

Hitlers Gesicht. Eine physiognomische Biographie.

München: Beck Verlag 2000.

Literaturliste

1. Kataloge und Sammelwerke; 2. Quellen 3. Forschungsliteratur bis 2000

Zitiert wird nach den jeweils zuletzt genannten Ausgaben

1. Kataloge und Sammelwerke

1922 Das Gesicht der Zeit. Ausstellung in der Mannheimer Kunsthalle.

1977 Wem gehört die Welt - Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik. 4. überarbeitete Auflage. Neue Gesellschaft für bildende Kunst. Berlin 1977

1977 Weimarer Republik. Hg. vom Kunstamt Kreuzberg, Berlin und dem Institut für Theaterwissenschaft der Universität Köln. Berlin u.a. 1977

1978 Volkmann, Barbara (Hg.): Zwischen Widerstand und Anpassung. Kunst in Deutschland 1933-1945. Berlin 1978

1988 Roters, Eberhard (Hg.): Stationen der Moderne. Kataloge epochaler Kunstaussstellungen in Deutschland 1910 - 1962. Köln 1988

1989 Rochard, Patricia (Hg.): Der Traum von einer neuen Welt. Berlin 1910-1933. Hg. von Patricia Rochard. Mainz 1989

1989 Velten, Andreas-Michael / Klein, Matthias (Hg.): Chaplin und Hitler. München 1989

1991 Wilderotto, Hans und Pohl, Klaus D.(Hg.): Der letzte Kaiser. Wilhelm II. im Exil. Berlin 1993

1993 Rother, Rainer (Hg.): Die letzten Tage der Menschheit - Bilder des ersten Weltkrieges. Berlin 1993

1995 Die Macht der Bilder. Antisemitische Vorurteile und Mythen. Hg. vom Jüdischen Museum der Stadt Wien.

1997 Honnef, Klaus, Sachsse, Rolf und Thomas, Karin (Hg.): Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870 - 1970. Bonn 1997

1999 Mraz, Gerda und Schlögl, Uwe (Hg.): Das Kunstkabinett des Johann Caspar Lavater. Wien 1999

1999 Hanson, Patricia K. (Hg.): AFI - American Film Institute Catalog of Motion Pictures: Feature Films 1941-1950. Hg. von Patricia K. Hanson Berkeley u.a. 1999

1999 Leni Riefenstahl. Hg. vom Filmmuseum Potsdam 1999

2000 Zybok, Oliver (Hg.): Von Angesicht zu Angesicht. Mimik – Gebärden – Emotionen. Ausstellung Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich. Katalog mit Beiträgen von Michael Carnap, Marita Eisenmann-Klein, Peter Gerlach, Peter Joch, Manfred Schneider.

2000 Scholke, Horst: Der Freundschaftstempel im Gleimhaus zu Halberstadt. Porträts des 18. Jahrhunderts. Bestandskatalog. Bearbeitet von Horst Scholke. Leipzig 2000

2. Quellen

- 1775-1778 Lavater, Johann Caspar: Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniß und der Menschenliebe. 4 Bde. Winterthur und Leipzig 1775-1778
- 1798 [Gall] Des Herrn Dr. F.J. Gall Schreiben ... über die Verrichtungen des Gehirns der Menschen und der Thiere. In: Der Neue Teutsche Merkur, Dec.1798, S.312-323
- 1833 Heinroth, Johann Christian: Grundzüge der Criminal-Psychologie...Berlin 1833.
- 1853 Carus, Carl Gustav: Symbolik der menschlichen Gestalt. Handbuch zur Menschenkenntnis.3.Aufl. hg. von Theodor Lessing, Celle 1925
- 1872 Darwin, Charles: The Expression of Emotions in Man and Animals. London 1872
- 1883 Rollet, Hermann: Die Goethe-Bildnisse, biographisch-kunstgeschichtlich dargestellt...Wien 1883
- 1888 Zarncke, Friedrich: Kurzgefaßtes Verzeichnis der Originalaufnahmen von Goethes Bildnis. Leipzig 1888
- 1893 Panizza, Oskar: Der operierte Jud'. Erneut in: Visionen der Dämmerung. München 1914
- 1894 Quidde, Ludwig: Caligula. Schriften über Militarismus und Pazifismus. Hg.von Hans-Ulrich Wehler. Frankfurt am Main 1977
- 1895 - 1900 Kerr, Alfred: "Wo liegt Berlin?" Briefe aus der Reichshauptstadt 1895-1900. Hg. von Günther Rühle. Berlin 1997.
- 1898 - 1901 Werckmeister, Karl: Das neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen. Kunstverlag der Photographischen Gesellschaft. Berlin 1898-1901 (= 5 Bde. mit 600 Tafeln)
- 1898 Rilke, Rainer Maria: Tagebücher aus der Frühzeit. Hg.von Ruth Sieber-Rilke und Carl Sieber. Leipzig 1942
- 1901 Simmel, Georg: Die ästhetische Bedeutung des Gesichts. In: Der Lotse I, 1901. Erneut in: Landmann, Michael (Hg.): Brücke und Tür. Stuttgart 1957
- 1902 Fuchs, Eduard: Die Karikatur der europäischen Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. Berlin 1902
- 1902 Simmel, Georg: Rodins Plastik und die Geistesrichtung der Gegenwart. In: Der Zeitgeist. Beiblatt des 'Berliner Tageblatts' vom 29.9.1902.
- 1905 Stahl, Fritz: Wie sah Goethe aus? Berlin 1905
- 1908 Bauer, Karl: Goethes Kopf und Gestalt. Mit Abb. im Text und 32 Bildtafeln. Berlin 1908
- 1908 Hofmannsthal, Hugo von: Briefe des Zurückgekehrten. In: Ders., Erzählungen und Aufsätze. Werke Bd. II. Frankfurt am Main 1956, 1966
- 1908 Simmel, Georg: Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung. 5.Aufl. Berlin 1968
- 1908 Waetzold, Wilhelm: Die Kunst des Porträts. Leipzig 1908
- 1910 Kassner, Rudolf: Von den Elementen der menschlichen Größe. Leipzig 1910
- 1910 Rilke, Rainer Maria: Malte Laurids Brigge. Leipzig 1910
- 1910-1923 Kafka, Franz: Tagebücher. Hg.von Max Brod. Frankfurt am Main 1983
- 1910-1924 Mühsam, Erich: Tagebücher. Hg. von Chris Hirte. München 1994
- 1911 Boehringer, Robert: Über Hersagen von Gedichten. In: Jahrbuch für die geistige

Bewegung. 2.Jg. 1911

1912 Justi, Ludwig: Aufgabe und Umfang der deutschen Bildnissammlung. Geschrieben 1912; 1913 zuerst veröffentlicht. Erneut in: L.J., Im Dienste der Kunst. Breslau 1936

1914 Goethes äußere Erscheinung. Literarische und künstlerische Dokumente seiner Zeitgenossen. Zusammengestellt, eingeleitet und herausgegeben von Emil Schaeffer. Leipzig 1914

1914 Haeckel, Walther (Hg.): Ernst Haeckel im Bilde. Eine physiognomische Studie zu seinem 80.Geburtstage. Mit einem Geleitwort von Wilhelm Bölsche. Berlin 1914

1914 Müller, Ernst: Cäsarenporträts. Teil I. Bonn 1914

1916 Flex, Walter: Der Wanderer zwischen beiden Welten. Ein Kriegserlebnis. München 1916

1917 Eulenberg, Herbert: Das deutsche Angesicht. Eine Auswahl fürs Feld. Berlin 1917

1918 Flex, Walter: Wallensteins Antlitz. Gesichte und Geschichten vom 30jährigen Kriege. München 1918

1918 Lübke, Axel: Deutsches Antlitz. Gedichte zu Bildnissen Dürers. Leipzig u.a. 1918. Zweite Auflage 1921

1918 Spengler, Oswald: Der Untergang des Abendlandes. Bd.1: Wien 1918; Bd. 2: München 1922. Erneut 1981

1919 Ebner, Ferdinand: Das Wort und die geistigen Realitäten. Frankfurt am Main 1980

1919 Gleichen-Rußwurm, Alexander von: Das wahre Gesicht. Weltgeschichte des sozialistischen Gedankens. Darmstadt 1919

1919 Kassner, Rudolf: Zahl und Gesicht. Nebst einer Einleitung: Der Umriss einer universalen Physiognomik. Leipzig 1919

1919 Pinthus, Kurt (Hg.): Menschheitsdämmerung. Berlin 1919

1920 Gundolf, Friedrich: Stefan George. Berlin 1920

1920 Zweig, Arnold: Das ostjüdische Antlitz. Zu 52 Zeichnungen von Hermann Struck. Berlin 1920; 2.Aufl.1922.

1920 Zweig, Stefan: Drei Meister. Balzac, Dickens, Dostojewski. Leipzig 1920

1921 Grosz, George: Das Gesicht der herrschenden Klasse. 55 politische Zeichnungen. Berlin 1921

1921 Kassner, Rudolf: Grundlagen der Physiognomik. Leipzig 1921

1921 Klatt, Fritz: Die schöpferische Pause. Jena 1921

1921 Kretschmer, Ernst: Körperbau und Charakter. Untersuchungen zum Konstitutionsproblem und zur Lehre von den Temperamenten. Berlin 1921

1921 Lübke, Axel: Deutsches Antlitz. Gedichte zu Bildnissen Dürers. Leipzig u.a.1917, 1921.

1922 Deutsche Köpfe des Mittelalters. Mit einer Einleitung von Richard Hamann. Marburg an der Lahn 1922

1922 Günther, Hans F.K.: Rassenkunde des deutschen Volkes . München 1922 (bis zur 11.Aufl.1927 mit dem Anhang "Rassenkunde des jüdischen Volkes").

1923 Frobenius, Leo: Vom Kulturreich des Festlandes. Eine Kulturphysiognomik. Berlin 1923

1923 Jaensch, Erich: Über den Aufbau der Wahrnehmungswelt und ihre Struktur im Jugendalter. Leipzig 1923

1923 Thiess, Frank: Das Gesicht des Jahrhunderts. Briefe an Zeitgenossen. Stuttgart 1923. 4.Aufl. ebd. 1927

1924 Balász, Béla: Der sichtbare Mensch. In: Ders., Kritiken und Aufsätze 1922-1926. München u.a. 1982

- 1924 Friedrich, Ernst: Krieg dem Kriege. o.O.1924
- 1924 Müller, Ernst: Cäsarenporträts. Teil II. Bonn 1924 [Bd.I: 1914; Bd.III: 1927]
- 1924 Plessner, Helmuth: Grenzen der Gemeinschaft. In: Gesammelte Schriften Bd.V. Frankfurt am Main 1981
- 1925 Hitler, Adolf: Mein Kampf. München 1925. Ausgabe in einem Band ebd. 1936
- 1925 Kassner, Rudolf: Die Verwandlung. Physiognomische Studien. In: Ders., Sämtliche Werke Bd.4. Pfullingen 1978
- 1925 Schaubuch berühmter Zeitgenossen in Werken bildender Kunst. 130 Tafeln. München 1925 [erneut u.d.T. Werde berühmt! Ein Buch der Vorbilder. München 1928]
- 1926 Benkard, Ernst: Das ewige Antlitz. Eine Sammlung von Totenmasken. Mit einem Geleitwort von Georg Kolbe. Berlin 1926
- 1926 Fülöp-Miller, René: Geist und Gesicht des Bolschewismus. Darstellung und Kritik des kulturellen Lebens in Sowjet-Rußland. Zürich u.a. 1926. Erneut 1928
- 1926 Hofmiller, Josef (Hg.): Das deutsche Antlitz. Ein Lesebuch. München 1926
- 1927 Benkard, Ernst: Das Selbstbildnis vom 15. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts. Berlin 1927
- 1927 Langer, Richard: Totenmasken. Mit einer Einleitung von Hans W.Gruhle. 67 Lichtdrucktafeln. Leipzig 1927
- 1927 Müller, Ernst: Cäsarenporträts. Teil III. Berlin 1927. [Teil I:1914; Teil II: 1924]
- 1927 Waldeck, Heinrich Suso [eigtl. Augustin Popp] : Die Antlitzgedichte. Wien 1927. 2., geänderte Aufl. 1929; 3. Auflage 1930
- 1928 Chamberlain, Houston Stewart: Briefe 1882-1924. 2 Bde. München 1928
- 1928 Klages, Ludwig: Die Grundlagen der Charakterkunde. 5. und 6. ergänzte Auflage. Leipzig 1928
- 1928 Mendelssohn, Georg und Anja: Der Mensch in der Handschrift. Leipzig 1928
- 1928 [Nissen, Momme]: Dürer als Führer. Vom Rembrandtdeutschen und seinem Gehilfen. München 1928
- 1928 Schultze-Naumburg, Paul: Kunst und Rasse. München 1928
- 1928 Zweig, Arnold: Der Streit um den Sergeanten Grischa. Berlin 1956
- 1929 Cassirer, Ernst: Philosophie der symbolischen Formen. Dritter Teil: Phänomenologie der Erkenntnis. Berlin 1929
- 1929 Picard, Max: Das Menschengesicht. München 1929
- 1929 Sander, August: Antlitz der Zeit. Menschen des 20. Jahrhunderts. Mit einer Einleitung von Alfred Döblin. München 1929
- 1929 [Schaeffer, Emil (Hg.)]: Das letzte Gesicht. 68 Bilder, eingeleitet von Egon Friedell. Zürich, Leipzig 1929
- 1929 Tucholsky, Kurt und Heartfield, John: Deutschland, Deutschland über alles. Berlin 1929; erneut Reinbek bei Hamburg 1990
- 1930 Brieger, Lothar: Das Frauengesicht der Gegenwart. Stuttgart 1930
- 1930 Christiansen, Broder: Das Gesicht unserer Zeit. Buchenbach in Baden 1930
- 1930 Jünger, Ernst (Hg.): Das Antlitz des Weltkrieges. Berlin 1930
- 1930 Kassner, Rudolf: Das physiognomische Weltbild. Essays. München 1930
- 1930 Retzlaff, Erich: Antlitz des Alters. Photographische Bildnisse. Düsseldorf 1930
- 1930 Ried, Fritz: Das Selbstbildnis. Berlin 1930

- 1930 Schäfer, Wilhelm: Der Hauptmann von Köpenick. München 1930
- 1930 Wahl, Hans (Hg.): Goethe im Bildnis. Leipzig 1930
- 1931 Benjamin, Walter: Kleine Geschichte der Photographie [1931]. In: Gesammelte Schriften Bd. II,1. Hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main 1977; 1980
- 1931 Lerski, Helmar: Köpfe des Alltags. Mit einem Vorwort von C. Glaser. Berlin 1931
- 1931 Schultz, Edmund (Hg.): Das Gesicht der Demokratie. Ein Bilderwerk zur Geschichte der deutschen Nachkriegszeit. Mit einer Einleitung von Friedrich Georg Jünger. Leipzig 1931
- 1931 Spengler, Oswald: Der Mensch und die Technik. München 1931, 1932
- 1931 Thiess, Frank (Hg.): Wiedergeburt der Liebe. Essays. Berlin u.a. 1931
- 1931 Weigand von Miltenberg (Herbert Blank): Adolf Hitler, Wilhelm III. Berlin 1930/31
- 1932 Jünger, Ernst: Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt. Hamburg 1932
- 1932 Kassner, Rudolf: Physiognomik. München 1932
- 1932 Lendvai-Dirksen, Erna: Das deutsche Volksgesicht. Berlin 1932
- 1932 Lersch, Philipp: Gesicht und Seele. Grundlinien einer mimischen Diagnostik. München 1932
- 1932 Reinhold, Kurt: Der Unwiderstehliche. In: Das Tage-Buch (1932), S.837-840
- 1931 Thompson, Dorothy: I Saw Hitler! In: Dies., Cassandra spricht. Antifaschistische Publizistik 1932 – 1942. Leipzig u.a.1988
- 1933 Hanfstaengl, Ernst: Tat gegen Tinte. Hitler in der Karikatur der Welt. 2 Bde. Berlin 1933/34
- 1933 Hausenstein, Wilhelm: Das deutsche Antlitz. In: Velhagen und Klasings Monatshefte 47 (1933) 1-11
- 1933 Hellpach, Willy: Der völkische Aufbau des Antlitzes. In: Die Medizinische Welt 7,2 (1933)
- 1933-1945 Klemperer, Victor: Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten. Tagebücher 1933-1945. 2 Bde. Hg. von Walter Nojowski. Berlin 1995
- 1934 Kuh, Anton: "Pallenberg über Hitler". In: die neue Weltbühne 27 (1934)
- 1934 Engelhardt, Victor: Das heilige deutsche Antlitz. Berlin 1934
- 1934 Jaensch, Erich: Eidetische Anlage und kindliches Seelenleben. Leipzig 1934
- 1934 Kroh, Oswald: Das physiognomische Verstehen in seiner allgemein psychologischen Bedeutung. In: Neue psychologischen Studien 12 (1934)
- 1934 Stepun, Fedor: Das Antlitz Rußlands und das Gesicht der Revolution. Bern u.a. 1934; neue Fassung München 1961
- 1935 Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischer Reproduzierbarkeit. [1935] In: Gesammelte Schriften I,2. Hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main 1974
- 1935 Ganzer, Karl Richard: Das deutsche Führergesicht. 204 Bildnisse deutscher Kämpfer und Wegsucher aus 2 Jahrtausenden. München u.a. 1935; 3.Aufl. 1939
- 1935 Johst, Hanns: Maske und Gesicht. Reise eines Nationalsozialisten von Deutschland nach Deutschland. München 1935
- 1935 Loesch, Karl Christian von: Deutsche Züge im Antlitz der Erde. Stuttgart 1935
- 1935 Storfer, A.J.: Wörter und ihr Schicksale. Berlin und Zürich 1935
- 1936 Hentzen, Alfred und Nils von Holst (Hg.): Die großen Deutschen im Bild. Berlin 1936.

- 1936 Grosse Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit. Ausstellung aus Anlaß der XI. Olympischen Spiele August-September 1936 Berlin, im ehemaligen Kronprinzenpalais. Hg. von den Staatlichen Museen - Nationalgalerie
- 1936 Hadamovsky, Eugen: Die Hände des Führers. In: Die neue Literatur. Leipzig (Dez.1936)
- 1936 Heiden, Konrad: Adolf Hitler. Das Zeitalter der Verantwortungslosigkeit. Eine Biographie. 2 Bde. Zürich 1936/37
- 1936 Nikl, Peter (Ps. für Johannes Wüsten): Gesichter des Dritten Reiches. Karikaturen. Prag 1936
- 1937 Das deutsche Antlitz im Spiegel der Jahrhunderte. Große Ausstellung der Stadt Frankfurt am Main unter Mitwirkung des Rassenpolitischen Amtes der NSDAP. (2.Mai-18.Juni 1937)
- 1937 Dovifat, Emil: Rede und Redner. Ihr Wesen und ihre politische Macht. Leipzig 1937
- 1937 Herland, Leo: Gesicht und Charakter. Handbuch der praktischen Charakterdeutung. Wien 1937
- 1937 Lendvai-Dircksen, Emma: Das Gesicht des deutschen Ostens. Berlin 1937
- 1937 Peiner, Werner: Das Gesicht Ostafrikas. Eine Reise in 300 Bildern. Frankfurt am Main 1937
- 1937 Picard, Max: Grenzen der Physiognomik. Erlenbach bei Zürich 1937
- 1937 Schoeppe, Wilhelm (Hg.): Meister der Kamera erzählen. Halle/Saale 1937
- 1937 Schrade, Hubert: Das deutsche Gesicht - in Bildern aus acht Jahrhunderten deutscher Kunst. München 1937
- 1938 Ganzer, Lydia: Das deutsche Frauenantlitz. Bildnisse aus allen Jahrhunderten deutschen Lebens. München, Berlin 1938
- 1938 Hansen, Henrich: Das Antlitz der deutschen Frau. Dortmund 1938
- 1938 Schamoni, Wilhelm: Das wahre Gesicht der Heiligen. Leipzig 1938
- 1939 Haffner, Sebastian: Geschichte eines Deutschen. Die Erinnerungen 1914-1933. Stuttgart München 2000
- 1939 Hoffmann, Heinrich (Hg.): Das Antlitz des Führers. Geleitwort von Baldur von Schirach. 1.bis 200.Tsd. Berlin 1939
- 1939 Lange, Fritz: Die Sprache des menschlichen Antlitzes. Eine wissenschaftliche Physiognomik und ihre praktische Verwertung im Leben und in der Kunst. München u.a. 1939
- 1939 Mann, Heinrich: Mut. Paris 1939
- 1939 Robakidse, Grigol: Adolf Hitler, von einem fremden Dichter gesehen. Jena 1939
- 1939 Wühr, Hans: Das deutsche Antlitz in der Kunst: Selbstbildnisse Albrecht Altdorfers. In: Kunst im Dritten Reich 1 (1939)
- 1940 Anonmyus: Unsterbliche Soldaten. Von der Überwindung des Todes durch den Geist. Berlin u.a. 1940
- 1940 Artikel "Greuelpropaganda". In: Handbuch der Zeitungswissenschaft, hg. von Walther Heide. Leipzig 1940, S.1372-1388
- 1940 Blei, Franz: Zeitgenössische Bildnisse. Amsterdam 1940.
- 1940 Orwell, George: "Mein Kampf" von Adolf Hitler. Rezension in New English Weekly, vom 21.März 1940. Deutsch in: Senn, Fritz (Hg.): George Orwell Lesebuch. Zürich 1981
- 1941 Clauss, Ludwig Ferdinand: Rasse und Seele. Eine Einführung in den Sinn der leiblichen Gestalt.Zuerst 1925. 17.Aufl.Berlin 1941
- 1941 Das Antlitz der Mutter. Mit einer Einleitung von Gertrud Bäumer. 32 Abb., davon 4 Farbtafeln. Berlin 1941

- 1941 Shirer, William L.: Berliner Tagebuch. Aufzeichnungen 1934-1941. Leipzig u.a. 1991
- 1942 Hellpach, Willy: Deutsche Physiognomik. Grundlegung einer Naturgeschichte der Nationalgesichter. Berlin 1942
- 1942 Lendvai-Dircksen: Das Germanische Volksgesicht: Norwegen. Das Germanische Volksgesicht: Flandern. Berlin 1942
- 1943 Das Antlitz des Germanischen Arztes.
- 1944 Retzlaff, Erwin: Antlitz des Geistes. Stuttgart 1944
- 1946 Picard, Max: Das Gesicht Hitlers. In: Picard, Hitler in uns selbst. Erlenbach-Zürch 1946 [zweite vermehrte Aufl.1947]
- 1947 Andreas-Friedrich, Ruth: Der Schattenmann. Tagebuch-Aufzeichnungen 1938-1945. Berlin 1947. Erneut Frankfurt am Main 1983
- 1947 Buschor, Ernst: Bildnisstufen. München 1947.[2. überarb. Aufl. u. d. T.: Das Porträt. München 1961]
- 1947 Haecker, Theodor: Der Buckel Kierkegaards. Geleitwort von Richard Seewald. Zürich 1947
- 1947 Jünger, Ernst: Sprache und Körperbau. Zürich 1947
- 1947 Klemperer, Viktor: LTI. Notizbuch eines Philologen. Leipzig 1975
- 1947 Reck-Mallzcewen, Friedrich P.: Tagebuch eines Verzweifelten. Neuausgabe Stuttgart 1966
- 1948 Gruhle, Hans W.: Verstehende Psychologie. Ein Lehrbuch. Stuttgart 1948
- 1948 Kardorff, Ursula von: Berliner Aufzeichnungen. Erneut und unter Verwendung der Originaltagebücher hg. von Peter Hartl München 1992
- 1948 Kupfer, Amandus: Menschenkenntnis. Carl Hutters Psycho-Physiognomik. Winterthur-Seen 1948
- 1949 Leonhard, Karl: Ausdruckssprache der Seele. Darstellung der Mimik, Gestik und Phonetik des Menschen. Berlin u.a. 1949
- 1949 Rave, Paul Ortwin: Das Jahrhundert Goethes, in 338 Porträts berühmter Frauen und Männer. Berlin 1949. Erneut Köln 1999
- 1950 Orwell, George: 1984. Deutsch von Kurt Wagenseil. Zürich 1950
- 1951 Boehringer, Rudolf: Mein Bild von Stefan George. München u.a. 1951. 2.Aufl.ebd. 1967
- 1952 Das geistige Gesicht Deutschlands. Photographische Bildnisse von Erich Retzlaff u.a. Text von Hanns-Erich Haack. Stuttgart 1952
- 1952 Mann, Klaus: Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht. Berlin, Weimar 1974
- 1954 Kassner, Rudolf: Das deutsche Antlitz in fünf Jahrhunderten deutscher Malerei. Einleitung von Rudolf Kassner. Zürich 1954
- 1954 Müller, Karl Alexander von: Mars und Venus. Erinnerungen 1914-1919. Stuttgart 1954
- 1955 Jünger, Ernst: Strahlungen. Tagebücher. Tübingen 1955
- 1959 Picard, Max: Das letzte Antlitz. Totenmasken von Shakespeare bis Nietzsche. München 1959
- 1961 Kästner, Erich: Notabene 45. Ein Tagebuch. Zürich 1961
- 1961 Kessler, Graf Harry: Tagebücher 1918-1937. Frankfurt am Main 1961
- 1963 Fest, Joachim: Das Gesicht des Dritten Reiches. Profile einer totalitären Herrschaft. München 1963. Erneut 1993, 1996
- 1964 Arendt, Hannah: Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen. München u.ö. 1964, 1986

- 1966 Müller, Karl Alexander von: Im Wandel einer Welt. Erinnerungen 1919-1932. München 1966
- 1968 Lang, Jochen von: Adolf Hitler - Gesichter eines Diktators. Mit einem Vorwort von Joachim Fest. Hamburg 1968
- 1969 Speer, Albert: Erinnerungen. Frankfurt am Main u.a. 1975
- 1970 Hanfstaengl, Ernst: Zwischen Weißem und Braunem Haus. München 1970, 1979
- 1973 Canetti, Elias: Die Provinz des Menschen. Aufzeichnungen 1942-1972. München 1973
- 1973 Kempowski, Walter: Haben Sie Hitler gesehen? Deutsche Antworten, gesammelt von Walter Kempowski. Nachwort von Sebastian Haffner. München 1973
- 1974 Hoffmann, Heinrich: Hitler, wie ich ihn sah. Aufzeichnungen seines Leibfotografen. München u.a. 1974
- 1975 Maser, Werner (Hg.): Mein Schüler Hitler. Das Tagebuch seines Lehrers Paul Devrient. Pfaffenhofen 1975
- 1977 Jaspers, Karl: Philosophische Autobiographie. München 1977
- 1978 Turner, H.A.(Hg.): Hitler aus nächster Nähe. Aufzeichnungen eines Vertrauten 1929-1932. Berlin, Frankfurt am Main 1978
- 1984 Adler, H.G. u.a.(Hg.): Auschwitz. Zeugnisse und Berichte.3., überarbeitete Aufl. Frankfurt am Main 1984
- 1987 Riefenstahl, Leni: Memoiren 1902-1945; 1945-1987. 2 Bde. München u.a. 1987. Erneut Frankfurt am Main u.a. 1995
- 1989 Haecker, Theodor: Tag- und Nachtbücher. Hg. von Heinrich Siefken. Innsbruck 1989
- 1989 Wolff, Theodor: Die Wilhelminische Epoche. Hg.von Bernd Sösemann. Frankfurt am Main 1989
- 1990 Rogers, Malcolm: Camera Portraits. Photographs from the National Portrait Gallery London 1839-1989. New York 1990
- 1991 Levinas, Emmanuel: "Max Picard...und das Antlitz". In: Außer sich. Meditationen über Religion und Philosophie. München 1991, S.93-98
- 1992 Goebbels, Joseph: Tagebücher 1924-1945. Hg. Von Ralf Georg Reuth. 5 Bde. München 1992
- 1993 Scholdt, Günter: Autoren über Hitler. Deutschsprachige Schriftsteller 1919-1945 und ihr Bild vom 'Führer'. Bonn 1993

3. Forschungsliteratur

- 1940 Arnheim, Rudolf: Antifaschistische Satire. In: Arnheim, R., Kritiken und Aufsätze zum Film. Hg. von Helmut H. Diederichs. München 1977
- 1957 Hofer, Walther (Hg.): Der Nationalsozialismus. Dokumente 1933-1945. Frankfurt am Main 1960
- 1963 Fest, Joachim: Das Gesicht des Dritten Reiches. Profile einer totalitären Herrschaft. München 1963. Mit erweiterten Anmerkungen 1996

- 1963 Wulf, Josef: Die bildenden Künste im Dritten Reich. Eine Dokumentation. Hamburg 1966
- 1967 Klöss, Erhard: Reden des Führers. Politik und Propaganda Adolf Hitlers 1922-1945. München 1967
- 1967 Mitscherlich, Alexander und Margarete: Die Unfähigkeit zu trauern. München 1967. Neuausgabe 1977 und 1983
- 1968 Rave, Paul Ortwin: Die Geschichte der Nationalgalerie Berlin. Berlin 1968
- 1970 Barkhausen, Hans: Die NSDAP als Filmproduzent. Mit Kurzübersicht: Filme der NSDAP 1927-1945. In: Moltmann 1970, S.145-176
- 1970 Moltmann, Günter u.a. (Hg.): Zeitgeschichte im Film- und Tondokument. Göttingen u.a. 1970
- 1973 Fest, Joachim : Hitler. Eine Biographie. Frankfurt am Main, Berlin 1993
- 1975 Stierlin, Helm: Adolf Hitler. Familienperspektiven. Frankfurt am Main 1975. Erneut 1995
- 1976 Lepenies, Wolf: Das Ende der Naturgeschichte. Wandel kultureller Selbstverständlichkeiten in den Wissenschaften des 18.und 19. Jahrhunderts. München 1976
- 1977 Keller, Ulrich: Die deutsche Porträtfotografie von 1918 bis 1933. In: Kritische Berichte 5 (1977) 37-66.
- 1978 Gertz, Ulrich: Der Verein Berliner Künstler e.v.. In: Volkmann, Barbara (Hg.): Zwischen Widerstand und Anpassung. Kunst in Deutschland 1933-1945. Ausstellung in der Berliner Akademie der Künste. Berlin 1978
- 1978 Gilman, Sander L.: Zur Physiognomie des Geisteskranken in Geschichte und Praxis 1800-1900. In: Sudhoffs Archiv 62 (1978) 209-234
- 1978 Haffner, Sebastian: Anmerkungen zu Hitler. München 1978
- 1978 Thomae, Otto: Die Propaganda-Maschinerie: Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich. Berlin 1978
- 1980 Kershaw, Ian: Der Hitler-Mythos. Stuttgart 1980
- 1980 Mehrtens, H. und Richter, S. (Hg.): Naturwissenschaft, Technik und NS-Ideologie. Frankfurt am Main 1980
- 1981 Schäfer, Hans Dieter: Das gespaltene Bewußtsein. Über deutsche Kultur und Lebenswirklichkeit 1933-1945. München u.a.1981. Erneut 1984
- 1982 Eskildsen, Ute und Jan-Christoph Horak: Film und Foto der zwanziger Jahre. Eine Betrachtung der Internationalen Werkbundausstelung 'Film und Foto' 1929. Stuttgart 1982
- 1982 Friedländer, Saul: Kitsch und Tod. Der Widerschein des Nazismus. Frankfurt am Main. Erweiterte Neuauflage 1999
- 1982 Klönne, Arno: Jugend im Dritten Reich. Die Hitler-Jugend und ihre Gegner. Köln 1982
- 1982 Warnke, Martin: Politische Ikonographie. In: Beyer, Andreas (Hg.): Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie. Berlin 1982
- 1983 Matt, Peter von: ...fertig ist das Angesicht. Zur Literaturgeschichte des menschlichen Gesichts. München 1983

- 1984 Balfour, Michael u.a. (Hg.): Helmuth James Graf von Moltke 1907-1945. Berlin 1984
- 1984 Bucher, Peter: Wochenschauen und Dokumentarfilme im Bundesarchiv-Filmarchiv. Bundesarchiv Koblenz 1984. (=Findbücher zu Beständen des Bundesarchivs. Bd. 8)
- 1984 Geuter, Ulfried: Die Professionalisierung der deutschen Psychologie im Nationalsozialismus. Frankfurt am Main 1984, TB 1988
- 1984 Philipp, Claudia Gabriele: Erna Lendvai-Dirksen -Repräsentantin einer weiblichen Kunsttradition oder Propagandistin des Nationalsozialismus? In: Bischoff, Cordula (Hg.): Frauen Kunst Geschichte. Gießen 1984, S.167-183
- 1984 Strasser, Peter: Verbrechermenschen. Zur kriminalwissenschaftlichen Erzeugung des Bösen. Frankfurt am Main u.a. 1984
- 1985 de Boor, Wolfgang: Hitler. Mensch, Übermensch, Untermensch. Eine kriminalpsychologische Studie. Frankfurt am Main 1985
- 1985 Weingart, Peter: Eugenik - eine angewandte Wissenschaft. Utopien der Menschenzüchtung zwischen Wissenschaftsentwicklung und Politik. In: Lundgren, Peter (Hg.), Wissenschaft im Dritten Reich. Frankfurt am Main 1985
- 1985 Wessels, Wolfram: Hörspiele im Dritten Reich. Zur Institutionen-, Theorie- und Literaturgeschichte. Bonn 1985
- 1987 Haffner, Sebastian: Von Bismarck zu Hitler. Ein Rückblick. München 1987.
- 1987 Loiperdinger, Martin: Rituale der Mobilmachung. Der Parteitagfilm 'Triumph des Willens' von Leni Riefenstahl. Opladen 1987
- 1988 Benz, Wolfgang und Graml, Hermann (Hg.): Biographisches Lexikon zur Weimarer Republik. München 1988
- 1989 Borrmann, Norbert: Paul Schultze-Naumburg. Eine Biographie. Köln 1989
- 1989 Gersch, Wolfgang: Chaplin in Berlin. Berlin 1989
- 1989 Mommsen, Hans: Aufstieg und Untergang der Republik von Weimar 1918-1933. Berlin 1989. Aktualisiert 1997
- 1989 Schenck, Ernst Günther: Patient Hitler. Eine medizinische Biographie. Düsseldorf 1989
- 1989 Schuster, Peter-Klaus (Hg.): Nationalsozialismus und 'Entartete Kunst'. München 1989
- 1989 Velten, Andreas-Michael und Klein, Matthias (Hg.): Chaplin und Hitler. München 1989
- 1990 Paul, Gerhard: Aufstand der Bilder. Die NS-Propaganda vor 1933. Bonn 1990
- 1991 Lehmann, H.Th.: Das Welttheater der Scham. In: Merkur 45 (1991)
- 1991 Neckel, Sighard: Status und Scham. Zur symbolischen Reproduktion sozialer Ungleichheit. Frankfurt am Main u.a. .1991
- 1991 Philipp, Claudia Gabriele: Porträtfotografie in Deutschland. 1850-1918. Hamburg 1991
- 1991 Pohl, Klaus- D.: Der Kaiser im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Wilhelm II.in Fotografie und Film. In: Der letzte Kaiser. Wilhelm II. im Exil. Hg. von Hans Wilderotto und Klaus-D. Pohl. Berlin 1991
- 1992 Gilman, Sander L.: The Jew's Body. London 1992
- 1993 Bessel, Richard: Die Heimkehr der Soldaten. Das Bild der Frontsoldaten in der Öffentlichkeit der Weimarer Republik. In: Hirschfeld (Hg.) 1993
- 1993 Brandt, Susanne: Kriegssammlungen im Ersten Weltkrieg. Denkmäler oder Laboratoires d'histoire? In: Bessel 1993, S.283-302

- 1993 Gander, Gero (Hg.): Der Film der Weimarer Republik. Berlin 1993
- 1993 Hirschfeld, Gerhard u.a (Hg.): "Keiner fühlt sich hier mehr als Mensch...". Erlebnis und Wirkung des Ersten Weltkrieges. Frankfurt am Main 1996
- 1993 Hüppauf, Bernd: Schlachtenmythen und die Konstruktion des "Neuen Menschen". In: Hirschfeld (Hg.) 1993, S.53-103
- 1993 Röhl, John G.: Wilhelm II. Die Jugend des Kaisers 1859 -1888. München 1993
- 1993 Scholdt, Günter: Autoren über Hitler. Deutschsprachige Schriftsteller 1919-1945 und ihr Bild vom 'Führer'. Bonn 1993
- 1994 Fest, Joachim: Staatsstreich. Der lange Weg zum 20. Juli. Berlin 1994
- 1994 Gibbels, Ellen: Hitlers Nervenkrankheit. Eine neurologisch-psychiatrische Studie. In: Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte 42 (1994) 155-220
- 1994 Herz, Rudolf: Hoffmann & Hitler. Fotografie als Medium des Führer-Mythos. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum 1994.
- 1994 Lethen, Helmut: Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen. Frankfurt am Main 1994
- 1994 Meyer-Büser, Susanne (Hg.): Das schönste deutsche Frauengesicht. Tendenzen der Bildnismalerei in der Weimarer Republik. Berlin 1994
- 1994 Schmölders, Claudia: Das Profil im Schatten. Zu einem physiognomischen "Ganzen" im 18. Jahrhundert. In: Schings, Hans-Jürgen (Hg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Stuttgart 1994
- 1994 Steinert, Marlies: Hitler. München 1994
- 1995 Aly, Götz: "Endlösung". Völkerverschiebung und der Mord an den europäischen Juden. Frankfurt am Main 1995
- 1995 Breuer, Stefan: Ästhetischer Fundamentalismus. Stefan George und der deutsche Antimodernismus. Darmstadt 1995
- 1995 Grupp, Peter: Harry Graf Kessler. Eine Biographie. München 1995; Frankfurt am Main 1999
- 1995 Hägel, Ulrich: Wenn Hitler Anstreicher geblieben wäre... Fotomontagen gegen Krieg und Faschismus in der französischen Wochenzeitung "Marianne". In: Fotogeschichte 52 (1995), S. 45-60
- 1995 Loiperdinger, Martin u.a. (Hg.): Führerbilder. Hitler, Mussolini, Roosevelt, Stalin in Fotografie und Film. München u.a. 1995
- 1995 Merseburger, Peter: Der schwierige Deutsche. Kurt Schumacher. Stuttgart 1995
- 1995 Schmölders, Claudia: Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik. Berlin 1995, 1997, 2007
- 1995 Schoeps, Julius H. und Schlör, Joachim (Hg.): Antisemitismus. Vorurteile und Mythen. München u.a. 1995
- 1995 Sereny, Gitta: Albert Speer. Das Ringen mit der Wahrheit und das deutsche Trauma. München 1995; 1997
- 1995 Sloterdijk, Peter: Weltanschauungsessayistik und Zeitdiagnostik. In: Weyergraf 1995, S.308-339

- 1995 Weingart, Peter: Doppel-Leben. Ludwig Ferdinand Clauss. Zwischen Rassenforschung und Widerstand. Frankfurt am Main 1995
- 1995 Weyergraf, Bernhard (Hg.): Literatur der Weimarer Republik 1918-1933. München 1995
- 1996 Behrenbeck, Sabine: "Der Führer". Die Einführung eines politischen Markenartikels. In: Diesener, Gerald und Gries, Rainer (Hg.): Propaganda in Deutschland. Zur Geschichte der politischen Massenbeeinflussung im 20. Jahrhundert. Darmstadt 1996; S.51-78
- 1996 Campe, Rüdiger und Schneider, Manfred (Hg.): Geschichten der Physiognomik. München 1996
- 1996 Hamann, Brigitte: Hitlers Wien. Lehrjahre eines Diktators. München u.a. 1996
- 1997 Benz, Wolfgang u.a. (Hg.): Enzyklopädie des Nationalsozialismus. Stuttgart 1997; erneut München 1998
- 1997 Brückle, Wolfgang: Politisierung des Angesichts. Zur Semantik des fotografischen Porträts in der Weimarer Republik. In: Fotogeschichte 65 (1997) 3-24
- 1997 Ganteführer, Anne: Der Photograph August Sander und sein künstlerisches Umfeld im Rheinland. In: Breuer, Dieter u.a. (Hg.): Moderne und Nationalsozialismus im Rheinland. Paderborn 1997
- 1997 Köhler, Joachim: Wagners Hitler. Der Prophet und sein Vollstrecker. München 1997; erneut Berlin 1999
- 1997 Lethen, Helmut: Neusachliche Physiognomik. In: Der Deutschunterricht 49 (1997): Weimarer Republik. S.6-19
- 1997 Ley, Michael und Schoeps, Julius H. (Hg.): Der Nationalsozialismus als politische Religion. Bodenheim bei Mainz 1997
- 1997 Mommsen, Hans: Aufstieg und Untergang der Weimarer Republik 1918-1933. Berlin 1997
- 1997 Mürner, Christian: Gebrandmarkte Gesichter. Herzogenrath 1997
- 1997 Rüter, Günther (Hg.): Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Paderborn u.a. 1997
- 1997 Schäfer, Hans-Dieter: Kultur als Simulation. Das Dritte Reich und die Postmoderne. In: Rüter (Hg.) 1997, S.213-245
- 1997 Schmölders, Claudia (Hg.): Der exzentrische Blick. Gespräch über Physiognomik. Berlin 1997
- 1997 Schmölders, Claudia: 'Die Stimme des Bösen'. Zur Klanggestalt des Dritten Reiches. In: Merkur 581 (1997)
- 1997 Schulte, Christoph: Psychopathologie des Fin de siècle. Der Kulturkritiker, Arzt und Zionist Max Nordau. Frankfurt am Main 1997
- 1998 Barbian, Jan-Pieter: Politik und Film in der Weimarer Republik. Ein Beitrag zur Kulturpolitik der Jahre 1918 bis 1933. In: Archiv für Kulturgeschichte 80 (1998) 213-245
- 1998 Browning, Christopher: Der Weg zur 'Endlösung'. Entscheidung und Täter. Bonn 1998
- 1998 Brückle, Wolfgang: Wege zum Volksgesicht. Imagebildung für das Kollektiv im fotografischen Porträt des Nachexpressionismus. In: Köstler/Seidl (Hg.)1998, S. 285-308

- 1998 Kershaw, Ian: Hitler 1889 - 1936. Stuttgart 1998
- 1998 Köstler, Andreas und Seidl, Ernst (Hg.): Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption. Köln u.a. 1998
- 1998 Merseburger, Peter: Mythos Weimar. Zwischen Geist und Macht. Stuttgart 1998
- 1998 Moeller, Felix: Der Filmminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich. Berlin 1998
- 1998 Schmölders, Claudia: Der Charakter des Pferdes. Zur Physiognomik der Veterinäre um 1800. In: Agazzi, Elena und Beller, Manfred (ed.): Evidenze e ambiguità della fisionomia umana. Studi sul XVIII. e XIX. Secolo. Viareggio 1998, 403-424
- 1998 Schuster, Klaus-Peter (Hg.): Nationalsozialismus und 'Entartete Kunst': Die 'Kunststadt' München 1937. 5.vollst.überarbeitete und ergänzte Aufl. München 1998
- 1998 Ullrich, Wolfgang: Uta von Naumburg. Eine deutsche Ikone. Berlin 1998
- 1998 Wurmser, Leon: Die Maske der Scham. Die Psychoanalyse von Schamaffekten und Schamkonflikten. 3.Aufl. Berlin u.ö. 1998
- 1999 Bartmann, Dominik: Der doppelte Hitler. Beitrag zur Lösung eines Verwirrspiels um zwei Gemälde von Klaus Richter. In: Jahrbuch 1997. Stiftung Stadtmuseum Berlin (1999)
- 1999 Fest, Joachim: Albert Speer. Eine Biographie. Berlin 1999
- 1999 Frei, Norbert und Schmitz, Johannes (Hg.): Journalismus im Dritten Reich. 3. Aufl. München 1999
- 1999 Haarmann, Herman: "Pleite glotzt euch an. Restlos." Satire in der Publizistik der Weinarer Republik. Opladen u.a. 1999
- 1999 Hagner, Michael (Hg.): Ecce Cortex. Beiträge zur Geschichte des modernen Gehirns. Göttingen 1999
- 1999 Koch-Hillebrand, Manfred: Homo Hitler. Psychogramm des deutschen Diktators. Berlin 1999
- 1999 Mayer, Andreas: Von Galtons Mischphotographien zu Freuds Traumfiguren. In: Hagner 1999, S.110-144
- 1999 Medicus, Thomas: Jugend in Uniform. Walter Flex und die deutsche Generation von 1914. In: Breymayer, Ursula u.a. (Hg.), Willensmenschen. Über deutsche Offiziere. Frankfurt am Main 1999, S.94-108
- 1999 Paul, Jürgen: Der Rembrandtdeutsche in Dresden. In: Dresdner Hefte 57 (1999) S.4-13
- 1999 Regener, Susanne: Fotografische Erfassung. Zur Geschichte medialer Konstruktionen des Kriminellen. München 1999
- 1999 Rotermund, Erwin: Denkarbeit und physiognomische Erkenntnis. Zu Joachim Günthers Publizistik im'Dritten Reich'. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. 2 (1999) 329-343
- 1999 Schmölders, Claudia: Physiognomik des Sohnes. Rudolf Kassner, eher psychoanalytisch betrachtet. In: Neumann, Gerhard und Ott, Ulrich (Hg.), Rudolf Kassner. Physiognomik als Wissensform. Würzburg 1999, S.164-193
- 1999 Smelser, Ronald u.a.(Hg.): Die braune Elite I. 22 biographische Skizzen. Darmstadt 1999
- 1999 Timms, Edward: Karl Kraus. Satiriker der Apokalypse. Bd.I: Leben und Werk 1874 bis 1918. Wien 1995. Erneut Frankfurt am Main 1999

1999 Wolters, Gereon: Der 'Führer' und seine Denker. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 47 (1999), S. 223-251

2000 Blankenburg, Martin: Der Seele auf den Leib gerückt. Physiognomik im Streit der Fakultäten. In: Schmölders und Gilman (Hg.) 2000

2000 Schmölders, Claudia und Gilman, Sander L. (Hg.): Gesichter der Weimarer Republik. Eine physiognomische Kulturgeschichte. Köln 2000