

## Claudia Schmölders – Archiv für Physiognomik – 2009

**Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik. Berlin 1995, 1997, 2007.**

### Literaturliste

#### I. Bildquellen II. Textquellen III. Forschungsliteratur bis 1997

##### I Bildquellen: Kataloge und Sammelbände

*Mit Seitenzahlen bzw. mit "Anführungszeichen" gekennzeichnete Titel und Texte finden sich in der Quellensammlung am Ende des angegebenen Buches*

1400 *An.*, Das Wiener Musterbuch. [Sammlung von Gesichtstypen aus dem 15. Jh. 56 Zeichnungen auf Papier.] Slg für Plastik und Kunstgewerbe, Kunsthistorisches Museum Wien

1581 *Bèze*, Théodore de: Vrais portraits des Hommes illustres en piété et en doctrine... Traduit du latin de Théodore Bèze Par Jean de Laon. Genève 1581

1584 *Thevet*, André: Les Vrais Pourtraits et Vies des Hommes Illustres Grecs, Latins, et Payens, Recueilliz de leurs Tableaux... Paris 1584

1645 *Dyck*, Anton van: Icones Principum Virorum Doctorum Pictorum etc., bey Martinus van den Enden 1645-46

1783 *Schattenrisse* edler Teutschen. Aus dem Tagebuche eines physiognomischen Reisenden [namens Lose]. Erster bis dritter Band, nebst acht und vierzig Schattenrissen. Halle, bey Johann Christian Hendel 1783-84.

1784 *Galerie* edler deutscher Frauenzimmer mit getroffenen Schattenrissen, nebst andern Kupfern und Vignetten. Dessau und Leipzig, in der Buchhandlung der Gelehrten. 1784-85

1916 *Stiehl*, O.: Unsere Feinde. Charakterköpfe aus deutschen Kriegsgefangenenlagern. Stuttgart 1916

1922 *Deutsche Köpfe* des Mittelalters : Auswahl nach Aufnahmen des kunstgeschichtlichen Seminars mit einer Einleitung von Richard Hamann. Marburg an der Lahn 1922

1924 *Friedrich, Ernst: Krieg dem Kriege.*[1924] Frankfurt am Main 1992

1926 *Benkard, Ernst*: Das ewige Antlitz. Eine Sammlung von Totenmasken. Mit einem Geleitwort von Georg Kolbe. Berlin 1926

1927 *Fischer, Eugen - Hans F.K. Günther*: Deutsche Köpfe nordischer Rasse. 50 preisgekrönte Bilder aus einem Wettbewerb. München 1927

1927 *Langer, Richard*: Totenmasken. Mit einer Einleitung von H.W. Gruhle. Berlin 1927

1929 *Schaeffer, Emil* (Hrsg.): Das letzte Gesicht. Mit einer Einleitung von Egon Friedell. Zürich-Leipzig 1929

1936 *Grosse Deutsche* in Bildnissen ihrer Zeit: Ausstellung aus Anlaß der XI. Olympischen Spiele August-September 1936 Berlin, im ehemaligen Kronprinzenpalais. Hrsg. von den Staatlichen Museen - Nationalgalerie

1949 *Lange, Kurt*: Charakterköpfe der Weltgeschichte. Münzbildnisse aus zwei Jahrtausenden. München 1949

1954 *Kassner, Rudolf - W. R. Deusch*: Das deutsche Antlitz in 5 Jahrhunderten deutscher Malerei. Zürich 1954. Mit einer Einleitung von Rudolf Kassner. Daraus: S.12f

1959 *Picard, Max*: Das letzte Antlitz. Totenmasken von Shakespeare bis Nietzsche. München und Ahrbeck 1959

- 1967 *Eschen*, Fritz: Das letzte Porträt. Totenmasken berühmter Persönlichkeiten aus Geschichte und Gegenwart. Mit einer Einführung von Karl Jaspers und einem kulturhistorischen Beitrag von Karl-Heinz Schrey. Berlin 1967.
- 1971 *Sander*, August: Menschen ohne Maske. Photographien 1906-1952. Mit einem biographischen Text von Gunther Sander. München 1976 [zuerst 1971 im Bucher Verlag]
- 1972 *Baumann*, Felix Andreas: Karikaturen - Karikaturen? Ausstellung im Kunsthaus Zürich 1972
- 1980 *Moses*, Stefan: Deutsche. Porträts der sechziger Jahre. Mit einer Einführung von Hans Georg Puttnies. München 1980
- 1981 *Preussische* Bildnisse des 19. Jahrhunderts. Zeichnungen von Wilhelm Hensel. Mit einer Einführung zu Wilhelm Hensel von Cecile Loewenthal-Hensel. Nationalgalerie Berlin 1981
- 1983 *Hofmann*, Werner (Hrsg.): Köpfe der Lutherzeit. München 1983
- 1985 *Billeter*, Erika (Hrsg.): Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie. Maler und Photographen im Dialog mit sich selbst. Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1985
- 1986 *Symmetrie* in Kunst, Natur und Wissenschaft. Katalog der Ausstellung Mathildenhöhe, Darmstadt 1986, 3 Bde.
- 1987 *The Arcimboldo Effect: Transformations of the Face from the Sixteenth to Twentieth Century*. Mailand 1987
- 1987 *Whitford*, Frank: Das Portrait im Expressionismus. München 1987
- 1988 *La Caricature française et la Revolution, 1789-1799*. Grunwald Center for the Graphic Arts, Wight Gallery, University of California, Los Angeles 1988
- 1988 *Vielhaber*, Christiane (Hrsg.): Augen-Blicke. Das Auge in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Köln 1988
- 1989 *Clair*, Jean - Cathrine Pichler - Wolfgang Pircher (Hrsg.): Wunderblock. Eine Geschichte der modernen Seele. Wien 1989
- 1989 *Kruse*, Joachim (Hrsg.): Johann Heinrich Lips. 1758 -1817. Ein Zürcher Kupferstecher zwischen Lavater und Goethe. Kunstsammlungen der Veste Coburg. Coburger Landesstiftung 1989
- 1990 *Beier*, Rosmarie / Martin Roth (Hrsg.): Der gläserne Mensch- eine Sensation. Zur Kultur eines Ausstellungsobjekts. (= Baustein 3 des Deutschen Historischen Museums) Berlin 1990
- 1992 *Fliedl*, Ilsebill /Christoph Geissmar(Hrsg.):Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst. (= Veröffentlichungen der Albertina 31) Wien und Salzburg 1992
- 1993 *Clair*, Jean (Hrsg.): L'âme au corps. Arts et Sciences 1793-1993. Galeries nationales du Grand Palais. Editions de la Réunion des musées nationaux Gallimard/ Electa Paris 1993.

## II. Textquellen

*Die folgende Liste notiert vorchristliche Werke mit 0, 00, etc.; alle nachchristlichen wenn möglich mit dem originalen Erscheinungsdatum, gefolgt von der Angabe f – wie „folgende“ -, wenn das Werk in verschiedenen Ausgaben erschienen ist, und von ff., wenn mehrere Werke desselben Autors angegeben sind. Es handelt sich also um eine integrierte chronologische und alphabetische Liste.*

0 ff. *Hippokrates: Airs, Waters, Places*. Ed. und übersetzt von W.H.S. Jones (= Loeb's Classical Library) Bd.1, Cambridge, London 1984  
- Fünf auserlesene Schriften. Eingeleitet und neu übertragen von Wilhelm Capelle. Manesse

- Verlag Zürich 1955. Darin "Von der Umwelt". S.119-120  
 - Buch der Prognosen (= Prognostikon). In: Hippokrates, Schriften. Die Anfänge der abendländischen Medizin. Übersetzt und mit Einführungen, einem Essay "Zum Verständnis der Schriften" und einer Bibliographie herausgegeben von Hans Diller. Rowohlt Verlag Reinbek bei Hamburg 1962. Darin: "Facies Hippocratica", S.125
- 0 Papyri, Select Papyri in five volumes. Band I: Non-Literary Papyri. Private Affairs. Transl. by A.S.Hunt and C.C.Edgar. Cambridge-London 1970 - vgl. dazu: Johannes Hasebroek, Das Signalement in den Papyrusurkunden. Berlin und Leipzig 1921
- 0 Semonides Ursprünge der Weiber. In: Frühgriechische Lyriker. Bd I: Die frühen Elegiker. (= Schriften und Quellen der Alten Welt. Bd. 24,1.) Berlin 1981, S.67  
 - : Semonides: Elegy and Iambus...newly edited and translated by J. M. Edmonds, Cambridge-London 1982, S.173ff. - Deutsche Übersetzung in: Griechische Lyrik, Stuttgart 1964
- 001 Aristoteles: Physiognomonika. In: Kleine Schriften zur Naturgeschichte. Herausgegeben, übertragen und in ihrer Entstehung erläutert von Paul Gohlke. Paderborn 1961. Darin: "Physiognomonika", S.82-86
- 002 Aristoteles: Die aristotelische Physiognomik. Schlüsse vom Körperlichen auf Seelisches. Aus dem Griechischen übersetzt und mit einer Einleitung versehen von Prof. Dr. M. Schneidewin. Heidelberg 1929. Darin: "Männliche und weibliche Wesen", S.49ff
- 003 Aristoteles, Pseudo-: Secretum Secretorum, in der Ausgabe von Roger Bacon.s.d.
- 004 Aristoteles: "Über die Teile der Tiere". Deutsch von A. Karsch. 2. Aufl. Berlin o.J. S.16-18; 32-33
- 004 Theophrast: Charaktere.Griechisch und Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Dietrich Klose. Reclam Verlag Stuttgart 1988. Darin: "Der Widerliche", S.49
- 005 Aristoteles: Vier Bücher über die Teile der Tiere. Griechisch und deutsch und mit sacherklärenden Anmerkungen herausgegeben von Alexander von Frantzius. Neudruck der Ausgabe Leipzig 1853. Aalen 1978
- 005 Artemidor von Daldis: Das Traumbuch. Vollständige Ausgabe. Aus dem Griechischen übertragen und herausgegeben von Karl Brackertz. Deutscher Taschenbuch Verlag München 1970. " Der Körper im Traum": diverse Stellen
- 007 Polemon: "Physiognomik der Augen". Deutsch von Wolfgang Maaz. In: Förster, Paul Richard (Hrsg.): Scriptorum Physiognomonici Graeci et Latini.2 Bde. Leipzig 1893, Bd 2, S.106ff
- 100 Ptolemaeus: "Über die Gestalt und die Anlagen".In: Tetrabiblos. Buch III und IV. Nach der von Philipp Melanchthon besorgten und mit einer Vorrede versehenen seltenen Ausgabe aus dem Jahre 1553 griechisch und lateinisch. Ins Deutsche übertragen von M. Erich Winkel. Berlin-Pankow o.J.[ 1923] S.52-54; 70
- 1000 ca. Ibn Sirin: Das arabische Traumbuch des Ibn Sirin. Aus dem Arabischen übersetzt und kommentiert von Helmut Klopfer. Mit einem Essay über Traumbücher von Michael Lackner. Diederichs Verlag München 1989
- 1504 Gauricus , Pomponius: "Über die Physiognomik". In: De Sculptura. 1504. Mit Einleitung und Übersetzung neu herausgegeben von Heinrich Brockhaus. Leipzig 1886. S.153-55
- 1500 ca. Leonardo da Vinci: Sämtliche Gemälde und die Schriften zur Malerei. Hrsg.von André Chastel. München 1990. Darin: "Von der Physiognomik und dem Handlesen", S.311
- 1523 Indagine, Jean de - Johann vom Hagen (eigtl. Hain! 1467-1537)  
 Introductiones apotelesmaticae elegantes in Chyromantiam, Physiognomiam, astrologiam naturalem, complexiones hominum,naturas planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum et canonibus de aegritudinibus, nusquam fere simili tractata compendio. Zweite Auflage Straßburg 1523
- 1534 ff. Der Sohar. Nach dem Urtext ausgewählt, übertragen und hrsg.von Ernst Müller. Düsseldorf, Köln 1982. Zuerst 1932. "Vom Ausdruck der menschlichen Stirn", S.201f

- 1541 *Firenzuola, Agnola*: "Über die vollendete Schönheit der Frau". 1541. In: Jacob Burckhardt, Kultur der Renaissance in Italien [1860], hrsg. von Horst Günther. Frankfurt am Main 1989, S. 342ff
- 1561 *Praetorius, Johannes*[ Hans Schultze]: *Metoposcopia*. Arnstadt 1561, S. 924ff [Text modernisiert]
- 1564 *Bellière, Claude de la*: *La Physionomie Raisonnée ou Secret curieux pour connaitre les inclinations de chacun par les regles naturelles*. Paris 1564
- 1575 *Huarte, Juan*: "Die Beschreibung Jesu durch Lentulus". In: J.H., Prüfung der Köpfe zu den Wissenschaften. 1575. Übersetzt von G. E. Lessing. Zerbst 1752. Nachdruck mit einer kritischen Einleitung und Bibliographie durch Martin Franzbach. München 1968, S.352f
- 1580 ff. *Montaigne*: *Essais*. Bordeaux 1580. Deutsche Übersetzung nach der Ausgabe von Pierre Coste von Johann Daniel Tietz aus dem Jahre 1753/54. 3 Bde. Zürich 1992  
- Von der Physiognomie. 1588. In: *Essais*. Auswahl und Übersetzung von Herbert Lüthy. Zürich 1953, S. 835f
- 1586 ff. *Porta, Giambattista della*: *De Humana Physiognomia*. Neapel 1586. (=Recueils d'emblemes et les traités de physionomie de la Bibliothèque Interuniversitaire de Lille) Lille 1990. - Deutsch : *Die Physiognomie des Menschen*, von Joh.Bapt.Porta übers. von W.Rink (= "Der Körper als Ausdruck". Schriftenreihe zur Gestaltenkunde, hrsg. von W. Rink und T. Lessing, Bd.1) Dresden 1930. Darin: "Die Hakennase" S.115ff
- 1605 *Bacon, Francis*: *Advancement of Learning* [1605] and *Novum Organum* [1620]. With a Special Introduction by James Edward Creighton. Rev.Ed. New York 1944
- 1653 ff *Chambre, Marin Cureau de la*: *Discours sur les principes de Chiromance par Le Sr de La Chambre, Conseiller du Roy en ses conseils et son medicin ordinaire*. Paris 1653 -  
- *L'art de connoistre les hommes*. Paris 1659  
- *Les caracteres des Passions*. 5 Bde.: Bd I[amour, joie, rire, desire, esperance]. Paris 1640; Bd 2[des passions courageuses; qu'elles est la connaissance des bestes et jusqu'ou peut-on aller] Paris 1645; Bd 3 und 4 [Les caractères des Passions : La haine, douleur, la haine que les animaux ont les uns envers les autres. Paris 1659; Bd 5[ Larmes, crainte, desespoir] Paris 1662.  
- *Kunst und Art, die Menschen zu erkennen*. Frankfurt am Main 1668
- 1653 *Sanders, Richard* [Saunders]: *Physiognomie, and Chiromancie, Metoposcopia, The Symmetrical Proportions ...*by R.S. London 1653
- 1658 *Cardanus, Hieronymus*: *H. Cardani Metoposcopia Libris Tredecim, et Octingentis Faciei Humanae Eiconibus Complexa...*Paris 1658
- 1665 f. *LaRoche foucauld*: *Reflexions ou Sentences et Maximes morales*. Paris 1665. Ed. Jacques Truchet. Paris 1967. Darin: "Selbstporträt" von 1659; S. 253ff. Deutsch von Claudia Schmölders
- 1677 *Artikel >Physiognomia<*. In: *Lexicon Universale...* Basel 1677, Leiden 1698, von Johann Jacob Hofmann
- 1683 *Ryne, Wilhelmi*: *Account of Wilhelmi Ryne ... De Physiognomoniam* 1683. In: *Philosophical Transactions of the Royal Society* 13 (1683) 222-35
- 1694 *Gwither*: *Discourse on Physiognomy*. In: *Philosophical Transactions of the Royal Society* 18 (1694), S.118-120
- 1697 *Evelyn, John*: *A Discourse of Medals, Antient and Modern... To Which is added a Digression concerning Physiognomy*. London 1697
- 1702 ff. *Le Brun, Charles*: *Méthode pour apprendre à dessiner les Passions, proposée dans une conférence sur l'expression générale et particulière*. Amsterdam 1702.[ Conférence von 1668. Erstdruck Paris 1698.] Nachdr.Hildesheim, Zürich, New York 1982.  
- *Conférence sur l'expression générale et particulière*. Hrsg. von Louis Testelin, Amsterdam 1698 und 1713.  
- *Dissertation sur un traité de Charles Le Brun concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux; ouvrage enrichi de la gravure des dessins tracés pour la*

demonstration de ce système. Ed. A. Morel d'Arleux, Paris 1806

1711 Addison, Joseph: "Brief über Physiognomik". In: The Spectator. Essay Nr. 86 vom 8. Juni, London 1711, S.27f. Deutsch von Claudia Schmölders

1711 Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper: Sensus Communis; an Essay on the Freedom of Wit and Humour. Soliloquy, or Advice to an Author. In: Characteristicks of Men, Manners, Opinions, Times. London 1711

1715 ff. Oetinger, Friedrich Christoph: Inquisitio in sensum communem et rationem. Hrsg. und mit einem Vorwort von Hans Georg Gadamer. Faks. Ausg. der Schrift von 1715. Stuttgart-Bad-Cannstatt 1964. [Vorwort auch in: Gadamer, Schriften 4, Tübingen 1987 S.306-17]

- Swedenborgs und anderer Irrdische und Himmlische Philosophie, zur Prüfung des Besten, ans Licht gestellt von... Franckfurt und Leipzig 1765

- Die Wahrheit des sensus communis oder des allgemeinen Sinns in den nach den Grundtexten erklärten Sprüchen und Prediger Salomo oder das beste Haus- und Sittenbuch für Gelehrte und Ungelehrte, samt sämtlichen Anhängen. Stuttgart 1754. Neu hrsg. von Ehmann 1861

1717 f. Lauterbach, Rudolf [J.G.Job]: Anleitung zu denen curiösen Wissenschaften, nemlich der Physiognomia, Chiromantia, Astrologia. Franckfurt und Leipzig, bey Christoph Gottlieb Nicolai 1747 [zuerst 1717]

1721 Artikel >Angesicht< und >Physiognomie<. In: Allgemeines Lexicon der Künste und Wissenschaften... zusammen getragen von Einem Mitglied der Königl. Preußischen Societät der Wissenschaften, von Johann Theodor Jablonski, Leipzig 1721

1732 Artikel >Angesicht< , >Physiognomica< und >Physiognomie<. In: Großes Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste, Welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden worden. Verlegt Johann Heinrich Zedler. Leipzig & Halle 1732-1747

1732 Marivaux, Pierre Carlet de: Betrachtende Prosa. Aus dem Französischen übersetzt und mit einem Nachwort herausgegeben von Gerda Scheffel. Insel Verlag Frankfurt am Main 1987. Darin: "Frau vor dem Spiegel", S.20f

1745 f. Parson, James : Human Physiognomy Explained. In: Proceedings of the Royal Society. London 1745/47. Veröffentlicht unter dem Titel : Cronian Lectures on Muscular Motion

1746 Perneti, Jacques: Lettres philosophiques sur les physionomies. Paris 1746

1754 Artikel >Physionomie< par D.J. In: Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des sciences, des arts et des métiers... mis en ordre & publié par M. Diderot ...& M.D'Alembert. Paris 1751-1780

1761 Hoenn, Georg Paul: Betrugs-Lexikon, worinnen die meisten Betrügereyen... entdeckt. Zweyte neue und verbesserte Auflage, Coburg 1761

1768 ff. Lavater, Johann Caspar: Aussichten in die Ewigkeit, in Briefen an Herrn Joh. Georg Zimmermann. Bd 1, Zürich 1768; Bd 2, Zürich 1769; Bd 3, Zürich 1773

- Geheimes Tagebuch. Von einem Beobachter Seiner Selbst. Leipzig 1771

- Von der Physiognomik. Leipzig 1772. Darin: "Der Physiognomist" S.73ff. (Daran angeschlossen: Von der Physiognomik. Zweytes Stück, welches einen in allen Absichten sehr unvollkommenen Entwurf zu einem Werke von dieser Art enthält. Leipzig 1772.)

- Unveränderte Fragmente aus dem Tagebuche eines Beobachters seiner Selbst; oder des Tagebuches Zweyter Theil. Leipzig 1773

- Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenliebe und der Menschenkenntniß. 4 Bde. Leipzig und Winterthur 1775-78

- L'art de connoistre les hommes par la physionomie. Ed. Dr. Moreau de la Sarthe. Paris 1806-09. Nouvelle edition. 10 vols. Paris 1835

1769 Peuschel, Christian: Abhandlung der Physiognomik, Metoposkopie und Chiromantie. Leipzig 1769

1776 Pernetty, Antoine Joseph: La Connaissance de l'homme morale par celle de l'homme

physique. Berlin 1776. 2 Bde. Deutsch: Dresden 1784/85, 3 Bde.

1778 ff. *Herder*, Johann Gottfried: Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume. Riga 1778. Darin: " Göttliche Physiognomie", S.82-94  
- Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. 2 Bde. Riga und Leipzig 1784-85

1778 ff. *Lichtenberg*, Georg Christoph: Schriften und Briefe in sechs Bänden. Hrsg. von Wolfgang Promies. München 1967, ern. Frankfurt am Main 1994  
- Über Physiognomik; wider die Physiognomen. Zu Beförderung der Menschenliebe und Menschenkenntniß. Zweyte vermehrte Auflage. Göttingen 1778, S.3-5

1785 f. *Engel*, Johann Jacob: Ideen zu einer Mimik. 2 Bde. Berlin 1785-86

1791 *Camper*, Peter: Dissertation sur les variétés naturelles qui caracterisent la physionomie des hommes des divers climats et des différens ages; suivie de Réflexions sur la Beauté; particulièrement sur celle de la Tête, avec une Manière nouvelle de dessiner toutes sortes de têtes avec la plus grande exactitude. Traduit du Hollandais.... Paris et La Haye 1791  
[entworfen 1768, gedruckt 1786]

- Discours prononcé à L' Académie de dessin sur le moyen de représenter d' une manière sure les diverses passions... et sur l' etonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l' homme et enfin du beau physique. Utrecht 1792. Daraus: " Über die Gesichtslinie", S.12. Deutsch von Claudia Schmölders

1791 *Grohmann*, Johann Christian August: Ideen zu einer physiognomischen Anthropologie. Leipzig 1791. Darin: "Die Miene des Juden", S. 163f

- Untersuchung der Möglichkeit einer Charakterzeichnung aus der Handschrift. In: K. P. Moritz, Magazin zur Erfahrungsseelenkunde. Neunter Band, Zweites Stück, 1792

1792 *Sulzer*, Johann Georg: Allgemeine Theorie der schönen Künste. In zwei Bänden. Leipzig 1771-74. Nachdruck der 2., verm. Auflage von 1792 mit einer Einleitung von Giorgio Tonelli. Hildesheim 1967-69

1792 *Watelet*, Charles - P.C.Levesque: Dictionnaire des Arts de Peinture, Sculpture et Gravure. Paris 1792. Nachdruck Genf 1972

1795 *Humboldt*, Wilhelm von: Über die männliche und weibliche Form. 1795. In: Werke in 5 Bänden, hrsg. von Andreas Flitner und Klaus Giel. Darmstadt 1960. Dritte Aufl. Darmstadt 1980

1797 *Sue*, Jean Jacques: Essai sur la physiognomonie des corps humains vivans, considerée depuis l' homme jusqu' à la plante. Paris 1797

1798 ff. *Kant*, Immanuel: Anthropologie in pragmatischer Hinsicht. Königsberg 1798. In: Werke in zwölf Bänden, hrsg. von W. Weischedel. Frankfurt am Main 1964, Bd.XII  
- Handschriftlicher Nachlaß: Anthropologie. In: Kant's gesammelte Schriften, hrsg. von der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften. 16 Bde. Berlin 1900-1914. Band 15/2: 1913

1803 *Jauffret*, Louis-Francois: "Physiognomische Ethnographie". In: Einführung in die Mémoires der Societé des Observateurs de l' homme, 1803, abgedr.in: Sergio Moravia, Beobachtende Vernunft. Philosophie und Anthropologie in der Aufklärung. Frankfurt am Main 1989, S.209-211

1806 *Bell*, Charles: The Anatomy and Philosophy of Expression as Connected with the Fine Arts. London 1806

1806 *Humboldt*, Alexander von: Ideen zu einer Physiognomik der Gewächse. Tübingen 1806, S.11-15

1810 ff *Gall*, Franz Joseph - Spurzheim, G.: Anatomie et physiologie du système nerveux en général. 4 Bde. und Atlas. Paris 1810-19  
- Des Herrn Dr. F.J. Gall Schreiben ... über die Verrichtungen des Gehirns der Menschen und der Thiere. In: Der Teutsche Merkur, Dec.1798, S.312-323

1821 *Huschke*, Aemilius [Emil]: Mimische und physiognomische Studien. Leipzig 1821. Mit einer Einführung von Theodor Lessing. Aus dem Lateinischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Will Rink. Radebeul/Dresden 1931

1826 *Morison*, Alexander: Physiognomik der Geisteskrankheiten. Erste Auflage 1826. Nach der zweiten Auflage 1838 aus dem Englischen übersetzt. Mit 102 Portraits von Geisteskranken. Leipzig 1853

1826 *Müller*, Johannes: Zur vergleichenden Physiologie des Gesichtssinnes des Menschen und r Thiere, nebst einem Versuch über die Bewegung der Augen und über den menschlichen Blick. Leipzig 1826

1829 *Sihler*, Wilhelm: Symbolik des Antlitzes. Berlin 1829

1830 *Dietz*, Heinrich Friedrich von: Versuch einer theoretischen Begründung der Physiognomik. Freiburg 1830

1833 *Artikel* >Physiognomik<. In: Allgemeines Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften, nebst ihrer Literatur und Geschichte. Nach dem heutigen Standpunkte der Wissenschaft bearbeitet und herausgegeben von D. Wilhelm Traugott Krug. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig 1833

1834 *Schadow*, Johann Gottfried: Polyclet; oder von den Maassen des Menschen nach dem Geschlechte und Alter mit Angabe der wirklichen Naturgröße nach dem rheinländischen Zollstocke und Abhandlung von dem Unterschiede der Gesichtszüge und Kopfbildung der Völker des Erdboden als Fortsetzung des hierüber von Peter Camper ausgegangenen... Französisch und deutsch, vom Direktor der Königl. Akademie der Künste zu Berlin. Berlin 1834/1835

1835 *Carus*, Carl Gustav: Andeutungen zu einer Physiognomik der Gebirge. In: Briefe über Landschaftsmalerei, geschrieben in den Jahren 1815-1835. Faksimile-Nachdruck der zweiten, durch einen Brief und einige Beilagen vermehrten Ausgabe Leipzig 1835, mit einem Nachwort von Dorothea Kuhn. Heidelberg 1972, S. 176-77

- Symbolik der menschlichen Gestalt. Ein Handbuch zur Menschenkenntnis. 1853. Neu bearbeitet und erweitert von Theodor Lessing. Dritte vielfach vermehrte Auflage mit 161 Holzschnitten. Celle 1925, S.87f; sowie S.501/503 "Physiognomie des Weibes".

1840 *Mehring*, Dekan Dr.G.: Ideen zu einer wissenschaftlichen Begründung der Physiognomik. In: Zeitschrift für Philosophie und spekulative Theologie, hrsg. von Dr.J.H.Fichte.[ Teil 1 des Aufsatzes in] Neue Folge Bd.2,2. Bonn 1840. [Teil 2 in] Neue Folge Bd 3,1.Bonn 1841. Darin: "Die Stelle der Physiognomik im System der Wissenschaften", S.210/218/221

1843 *Balzac*, Honoré de: "Physiognomie von Paris". 1843. In: Ferragus, das Haupt der Zerstörer. Deutsch von Victor von Koczian. Berlin [1924]), S. 15ff

1845 *Toepffer*, Rodolphe : Essai de Physiognomie. Genf 1845. Neu übersetzt von W. und D. Drost. Siegen 1980

1850 *Artikel* >Physiognomici veteres<, >Physiognomie< und >Physiognomie (bildende Kunst)<. In: Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste in alphabetischer Folge von genannten Schriftstellern bearbeitet und herausgegeben von J.S.Ersch und J.G. Gruber. Leipzig 1850

1850 *Engel*, Joseph: Das Knochengerüst des menschlichen Antlitzes. Ein physiognomischer Beitrag. Wien 1850

1851 *Schopenhauer*: Zur Physiognomik. In: Pararga und Paralipomena. 2. Band. Leipzig 1851. Neuausgabe Zürich 1977, S.690ff

1852 ff. *Redfield*, James: Outline of a New System of Physiognomy .Illustrated by numerous engravings indicating the location of the signs of the different mental faculties. London 1852 - Comparative Physiognomy, or Resemblance between Man and Animals. New York 1865

1859 *Goltz*, Bogumil: Zur Physiognomie und Charakteristik des Volkes. Berlin 1859 [= Exakte Menschenkenntnis in Studien und Stereoskopen. Bd 2]

1862 *Duchenne*, Guillaume-Benjamin-Armand: Mécanisme de la Physiognomie humaine ou Analyse électrophysiologique de l'expression des passions. Paris 1862. Darin: "Mechanik der menschlichen Physiognomie", S. 50f. *Deutsch von Claudia Schmölders*

- 1865 *Gratiolet*, Pierre: De la physionomie et des mouvements de l'expression. Paris 1865
- 1866 *Delestre*, J.-B.: De la Physionomie. Texte - Dessin - Gravure. Paris 1866
- 1867 *Piderit*, Theodor: Wissenschaftliches System der Mimik und Physiognomik. Wiederabdruck der Erstausgabe Detmold 1867, hrsg. von Wolfgang Prinz und Neithard Bulst et al. Hogrefe Verlag Göttingen, Toronto, Zürich 1989. Darin: "Die physiognomischen Merkmale", S.198-99
- 1870 *Wittich*, Wilhelm Heinrich von: Physiognomik und Phrenologie. Berlin 1870. Darin: "Der weibliche Schädel", S.33
- 1872 *Darwin*, Charles: The Expression of the Emotions in Man and Animals. London 1872 - "Theorie des Errötens". In: Der Ausdruck der Gemütsbewegungen bei dem Menschen und den Thieren. Aus dem Englischen übersetzt von Victor Carus. Stuttgart 1872, S.353f
- 1872 ff. *Reich*, Eduard: Der Mensch und die Seele. Studien zur physiologischen und philosophischen Anthropologie und zur Physik des täglichen Lebens. Berlin 1872 - Studien über die Frauen. Jena 1875
- 1872 *Pseudo-Plutarchos* : Das schöne Selbstbild. Übs. und hrsg. von J.Gildemeister und F.Bücheler. In: Rheinisches Museum für Philologie. Band 27. Frankfurt 1872
- 1876 *Lombroso*, Cesare: Der Verbrecher (Homo delinquente) in anthropologischer, ärztlicher und juristischer Beziehung. Übers. v. M.O.Fraenkel. 1. Bd. Hamburg 1887, 2. Bd. Hamburg 1894. Darin: "Der geborene Verbrecher", S.247
- 1880 *Birch-Hirschfeld*, F.V.: Über den Ursprung der menschlichen Mienensprache, mit Berücksichtigung des Darwin'schen Buches über den Ausdruck der Gemüthsbewegungen. In: Deutsche Rundschau 6 (1880)
- 1881 *Schack*, Sophus: Physiognomische Studien. Aus dem Dänischen. Autorisierte deutsche Ausgabe von Eugen Liebich. Zwei Theile in einem Bande. Mit 127 Illustrationen. Jena 1881
- 1883 *Galton*, Sir Francis: Inquiries into Human Faculty and its Development. London 1883. Darin: "Composite Portraits", S.4/10/14. Deutsch von Claudia Schmölders
- 1887 f. *Meynert*, Theodor: Mechanik der Physiognomik. Vortrag, gehalten in der 2. Allgemeinen Sitzung der 60.Naturforscher-Versammlung in Wiesbaden 1887. In: T.M., Sammlung von populär-wissenschaftlichen Vorträgen über den Bau und die Leistungen des Gehirns. Wien und Leipzig 1892
- 1890 *Ehrenfels*, Christian von: Über Gestaltqualitäten. In: Vierteljahresschrift für wiss. Psych. 14 (1890), 249-292
- 1890 *Ellis*, Havelock: The Criminal. 1890. With a new preface by Sydney G. Norris. London - New York - Toronto 1972
- 1890 *Langbehn*, Julius: Rembrandt als Erzieher. Von einem Deutschen. Leipzig 1890
- 1893 *Förster*, Richard (Hrsg.): Scriptorum physiognomici Graeci et Latini. 2 Bde. Leipzig 1893
- 1897 *Hegel*: Physiognomik und Schädellehre. In: Phänomenologie des Geistes [1807]. Nach dem Text der Originalausgabe hrsg. von Johannes Hoffmeister. Hamburg 1952. Darin: "Schädellehre", S.244
- 1900 ca. *Mantegazza*, Paolo: Physiognomik und Mimik. Mit mehr als hundert Originalzeichnungen von H.und E. Ximenes. Volksausgabe Leipzig o.J.
- 1901 *Simmel*, Georg: Zur Psychologie der Frauen. In: G.S., SW, hrsg. von Otthein Rammstedt, Bd.2: Aufsätze 1887-1890 u.a. Hrsg. von Heinz-Jürgen Dahne. Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1989
- Die ästhetische Bedeutung des Gesichts. Zuerst in: Der Lotse I, 1901.
- "Soziologie des Blicks". In: Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung. Berlin 1908. Erneut in: G.S., Gesamtausgabe, hrsg. von Otthein Rammstedt. Bd. 11. Frankfurt am Main 1992. S.723-26
- 1903 *Stratz*, C.H.: Die Rassenschönheit des Weibes 4. Aufl. Stuttgart 1903
- Die Schönheit des weiblichen Körpers. 13.Aufl. Stuttgart 1903



1904 ff. *Huter*, Carl: Menschenkenntnis durch Körper-, Lebens-, Seelen- und Gesichtsausdruckskunde auf neuen wissenschaftlichen Grundlagen. Fünf Unterrichts-Briefe zur Einführung in die Elementarlehren der Huterschen Psycho-Physiognomik, die Lehre von der natürlichen Offenbarung des organischen Lebens. Als Manuskript herausgegeben und verlegt 1904 -06. Zweite Auflage. Althofnass bei Breslau 1929

1905 *Möbius*, P.J.: Über den Schädel eines Mathematikers. Leipzig 1905

1906 *Artikel* >Physiognomik<. In: Meyers Großes Konversations-Lexikon. Sechste, gänzlich neubearbeitete und vermehrte Auflage. Bd. 15. Bibliographisches Institut. Leipzig und Wien 1906. Achte Auflage, ebd.1940

1906 f. *Kerr*, Alfred: Der tote Ibsen 1906. In: Die Welt im Licht. Bd.2. Berlin 1920. S.289

1911 f. *Schlosser*, Julius von: Tote Blicke. Geschichte der Porträtbilderei in Wachs. Ein Versuch. Hrsg. von Thomas Medicus. Berlin 1993

1913 f. *Krukenberg*, Hans.: Der Gesichtsausdruck des Menschen. Stuttgart 1913. 3. und 4. Aufl. 1923

1914 *Bölsche*, Wilhelm: Ernst Haeckel im Bilde. Eine physiognomische Studie zu seinem 80. Geburtstage. Hrsg. von Walther Haeckel. Mit einem Geleitwort von Wilhelm Bölsche. Berlin 1914

1916 *Albertus Magnus*: De Animalibus Libri XXVI. Nach der Cölnener Urschrift...herausgegeben von Hermann Stadler. Erster Band, Münster 1916

1917 *Metivet*, L.: La physionomie humaine comparée à la physionomie des animaux d'après les desseins de Le Brun. Paris 1917

1918 ff. *Spengler*, Oswald: "Physiognomik und Systematik". In: Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte. München 1918. Ern.und in 1 Bd. C.H. Beck Verlag München 1981; S.135f/142

1920 *Bacon*, Robert: "Ein kurzes Kapitel von der Physiognomik". Aus: Secretum Secretorum. In: Opera hactenus inedita Rogeri Baconi...ed.Robert Steele.Oxonii 1920. S.219-224 . Deutsch von Claudia Schmölders

1920 ff. *Zweig*, Arnold : Das ostjüdische Antlitz. Mit 52 Zeichnungen von Hermann Struck. Zuerst Berlin 1920; zweite Auflage 1922. Erneut Weiss Verlag Dreieich 1988. Darin: "Das Antlitz des Ostjuden", S.13-22

1921 f. *Kretschmer*, Ernst: Körperbau und Charakter. Untersuchungen zum Konstitutionsproblem und zur Lehre von den Temperamenten. Berlin 1921. Darin: "Der Körperbau", S.1f. [ 26. Aufl., neubearbeitet und erweitert von Wolfgang Kretschmer. Berlin, Heidelberg, New York 1977]

1921 ff. *Rosenzweig*, Franz: Der Stern der Erlösung. 1921. Mit einer Einführung von Reinhold Mayer und einer Gedenkrede von Gershom Scholem. Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1987. Martinus Nijhoff Publishers. B. V. 1976. Darin "Das Antlitz", S.471

1922 *Balász*, Béla: Schriften zum Film. Bd.I: Der sichtbare Mensch. Kritiken und Aufsätze 1922-1926. Hrsg. von Helmut H.Diederichs, Wolfgang Gersch und Magda Nagy. Hanser Verlag: München-Berlin -Budapest 1982. Darin: "Physiognomie", S.206f

1922 *Freud*, Sigmund: Das Medusenhaupt. 1922. In: Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse und Imago. Bd. 25 (1940), S. 47f

1923 f. *Müller*, Robert: Rassen, Städte, Physiognomien. Kulturhistorische Aspekte [1923] Erneut in der Werkausgabe in Einzelbänden, hg.v.G. Helmes, Paderborn 1992. Mit einer Einführung von Stefanie Heckner. Darin: "Der Kopf Falkenhayns", S.25ff

1923 *Hayek*, Max: Das Geheimnis der Schrift. Eine Studie über den Graphologen Rafael Schermann. Leipzig-Wien 1923

1924 *Köhler*, Wolfgang: Die physischen Gestalten in Ruhe und im stationären Zustand. Eine naturphilosophische Untersuchung. Erlangen 1924

1925 *Wertheimer*, Max: Über Gestalttheorie. In: Symposion 1 (1925),

- 1925ff. Plessner, Helmuth: Gesammelte Schriften in zehn Bdn. Hrsg. von Günter Dux u.a. Frankfurt am Main 1981ff
- Die Deutung des mimischen Ausdrucks. Ein Beitrag zur Lehre vom Bewußtsein des anderen Ichs. Zuerst in: Philosophischer Anzeiger I, Bonn 1925/26. In: GS Bd VII: Ausdruck und menschliche Natur. Frankfurt am Main 1982
  - Das Lächeln. Zuerst in: Pro regno et sanctuario. Festschrift für G. van der Leeuw. Nijker 1950, S.365-376
- 1926 Werner, Heinz: Einführung in die Entwicklungspsychologie. Leipzig 1926. Darin: "Die physiognomische Erkenntnis", S.51/56
- 1928 Mendelssohn, Anja und Georg: Der Mensch in der Handschrift. Leipzig 1928/1930 - "Kubische Graphologie" S.84ff
- 1928 Schultze-Naumburg, Paul: Kunst und Rasse. München 1928, S.197
- 1929 Cassirer, Ernst: Philosophie der symbolischen Formen. Dritter Teil: Phänomenologie der Erkenntnis. Bruno Cassirer Verlag, Berlin 1929. Darin: "Mythische Physiognomik". S.175f
- 1929 ff. Kracauer, Siegfried: Schriften. Bd.V, 1,2,3. Hrsg. von Inka Müller-Bach. Frankfurt am Main 1990. Bd. V,2: Aufsätze 1927-1931. [Darin aus dem Jahre 1929 "Zwei Arten der Mitteilung". S.165. Eine Rez. des Buches von Max Picard, Das Menschengesicht.s.d.]
- 1929 ff. Lévinas, Emmanuel: Humanismus des andern Menschen. 1972. Hamburg 1989. Darin: "Der Andere", S.40-42
- Max Picard... und das Antlitz. 1929 In: Außer sich. Meditationen über Religion und Philosophie. München 1991
- 1929 ff. Picard, Max: Das Menschengesicht. 1.- 3. Aufl. München 1929.
- Das Gesicht Jeremias Gotthelfs. In: Eugen Rentsch Verlag zum 25jährigen Bestehen. Erlenbach bei Zürich 1935
  - Die Grenzen der Physiognomik. Erlenbach 1937. Daraus: S.180f/181f
  - Hitler in uns selbst. Erlenbach 1946
  - Die Atomisierung der Person. Hamburg 1958
  - Einbruch in die Kinderseele; die Gefahren der Psychoanalyse bei Kindern. Hamburg 1961
- 1929 Friedell, Egon: Einleitung zu "Das letzte Gesicht", hrsg. von Emil Schaeffer. Zürich-Leipzig 1929, S.9
- 1929 Schaeffer, Emil (Hrsg.): Das letzte Gesicht. 68 Bilder, eingeleitet von Egon Friedell. Zürich-Leipzig 1929
- 1930 ff. Jünger, Ernst: Das Antlitz des Weltkrieges. Fronterlebnisse deutscher Soldaten. Mit etwa 200 photographischen Aufnahmen auf Tafeln, Kartenanhang sowie einer chronologischen Kriegsgeschichte in Tabellen. Berlin 1930
- Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt. Hamburg 1932. Erneut 1963, sowie Klett Verlag Stuttgart 1982. Daraus: 123/126/129/138/141
  - Sprache und Körperbau. Zürich 1947; erneut Frankfurt am Main 1949
- 1931 Pulver, Max: Symbolik der Handschrift. Zürich und Leipzig 1931
- 1932 ff. Kris, Ernst: Die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt. Versuch einer historischen und psychologischen Deutung. Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlung in Wien. NF Bd 6. Wien 1932
- Das Lachen als mimischer Vorgang. Beiträge zur Psychoanalyse der Mimik. In: Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse und Imago. Hrsg. von Sigmund Freud. Bd. XXIV (1939)
  - Psychoanalytic Explorations in Art. New York 1952
- 1932 Lersch, Gesicht und Seele. Grundlinien einer mimischen Diagnostik. München 1932. 3. Aufl. München/Basel 1951; 5. Aufl 1961
- 1933 Bühler, Karl: Ausdruckstheorie. Das System an der Geschichte aufgezeigt. Jena 1933. Neudruck mit einem Geleitwort von Albert Wellek. Stuttgart 1968

- 1933 ff. *Clauss*, Ludwig Ferdinand: Rasse und Charakter. Erster Teil: Das lebendige Antlitz. München 1933 Zweiter Teil: Die Lebensrolle. Frankfurt am Main 1936  
- Rasse und Seele. Eine Einführung in den Sinn der leiblichen Gestalt. Mit 176 Abbildungen. München. 9. Auflage. Berlin 1937
- 1933 ff. *Hellpach*, Willy: Der völkische Aufbau des Antlitzes. In: Die Medizinische Welt 7,2(1933), S. 1546/1549  
- Deutsche Physiognomik. Grundlegung einer Naturgeschichte der Nationalgesichter. Berlin 1942  
- Studien zur Ethnophysiognomik und Ethopsychognomik. Drei Untersuchungen über Erscheinung und Entstehung der Antlitzprägung an Völkern und Zeitaltern, Ständen und Gottheiten. Heidelberg 1951 (= Abh. der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. 1. Juli 1944)
- 1933 *Günther*, Hans F.K.: Kleine Rassenkunde des deutschen Volkes. 3. Aufl. München 1933. Darin "Die nordische Rasse", S.21-25
- 1933 *Märker*, Friedrich: Symbolik der Gesichtsformen. Physiognomische und mimische Beobachtungen. Erlenbach-Zürich und Leipzig 1933. Darin: "Über Lavater", S. 115f
- 1934 *Bühler*, Karl: Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache. Mit einem Geleitwort von Gustav Kainz. Stuttgart 1965. Als TB Frankfurt-Berlin-Wien 1975. Unveränderter Nachdruck der Erstausgabe 1934
- 1934 ff. *Jaensch*, Erich R.: Eidetische Anlage und kindliches Seelenleben. Leipzig 1934  
- Der Gegentypus. Psychologisch-anthropologische Grundlagen deutscher Kulturphilosophie, ausgehend von dem was wir überwinden wollen. Leipzig 1938. (= Beihefte zur Zeitschrift für angewandte Psychologie und Charakterkunde, hrsg. von Otto Klemm und Philipp Lersch. Beiheft 75)
- 1934 ff. *Rasse*: Monatsschrift der nordischen Bewegung. Hrsg. v. R.v.Hoff. Jg 1 (1934)
- 1934 *Kroh*, Otto: Das physiognomische Verstehen in seiner allgemein-psychologischen Bedeutung. In: Neue Psychologische Studien 12 (1934)
- 1934 *Winckelmann*, Johann Joachim: "Beschreibung des Apoll". In: Geschichte der Kunst der Altertums. 2 Bände in 1. Hrsg. von Ludwig Goldscheider. Wien 1934, S.364f
- 1935 *Glas*, Norbert: Die Formensprache des Gesichtes. Neue Wege zu einer Physiognomik des Menschen. Wien-Leipzig-Bern 1935
- 1937 f. *Lange*, Fritz: Die Sprache des menschlichen Antlitzes. Eine wissenschaftliche Physiognomik und ihre praktische Verwertung im Leben und in der Kunst. 1. Aufl 1937; 4., völlig neu bearb. Auflage München 1952
- 1937 f. *Viertel*, Berthold: Ein Hitler-Film 1937. In: Rudolf Herz, Hoffmann & Hitler. Fotografie als Medium des Führer-Mythos München 1994, S.109
- 1937 *Herland*, Leo: Gesicht und Charakter. Handbuch der praktischen Charakterdeutung. Wien 1937
- 1937 *Kupfer*, Amandus: Grundlagen der praktischen Menschenkenntnis nach Carl Hutters Psycho-Physiognomik. 2. Studienband, mit 230 Abbildungen. Schwaig-Nürnberg 1937
- 1938 *Brunswik*, Egon und Lotte Reiter: Eindruckscharaktere schematisierter Gesichter. In: Zs f. Psychologie 142 (1938)
- 1941 *Paracelsus*: Die Geheimnisse. Ein Lesebuch aus seinen Schriften. Hrsg. von Will-Erich Peuckert. Leipzig 1941
- 1943 *Lorenz*, Konrad: Die angeborenen Formen möglicher Erfahrung. In: Zeitschrift für Tierpsychologie. V(1943). Darin: "Das angeborene Schema", S.312-313
- 1943 *Wellek*, Albert: Willy Hellpachs >Deutsche Physiognomik< und die Probleme einer Physiognomik überhaupt. In: Zeitschrift für angewandte Psychologie und Charakterkunde. Bd. 66 (1943)
- 1946 f. *Reck-Mallezcewen*, Friedrich von: "Hitlers Erscheinung 1936-39" In: Tagebuch eines

Verzweifelten. Zeugnis einer inneren Emigration. Mit einem Vorwort von Klaus Harpprecht. Stuttgart 1966 [Erstausgabe 1947] Daraus: S.26/51/74

1946 *Spitz*, René A. - K.M.Wolf: The smiling response: A contribution to the ontogenesis of social relations. In: Genetic Psychology Monographs 34 (1946) 57-125

1949. *Leonhard*, Karl: Ausdruckssprache der Seele. Darstellung der Mimik, Gestik und Phonik des Menschen. Tübingen 1949

1964 ff. *Klages*, Ludwig: Sämtliche Werke in acht Bdn. Herausgegeben von Ernst Frauchiger u.a., Bonn 1964ff.

- Bd.6 Ausdruckskunde. Mit einer Einleitung von Ernst Frauchiger. Bonn 1964

- Bd.7 Graphologie I. Mit einer Einleitung von Karl J. Groffmann. Bonn 1968;

- Bd.8 Graphologie II. Mit einem Kommentar von Hans Eggert Schröder Bonn 1971

- Der physiognomische Ausdruck. In: Ausdrucksbewegung und Gestaltungskraft. 3.und 4.Aufl.Leipzig 1923. S.69-71. [ab der 5. Aufl.1936: Grundlegung von der Wissenschaft vom Ausdruck]

- Die Grundlagen der Charakterkunde. 5.und 6.ergänzte Auflage Leipzig 1928 [= Neuaufl. von Prinzipien der Charakterologie 1909]

1968 *Diderot*, Charles: Essais sur la peinture. In: Oeuvres esthétiques, ed. Paul Vernière. Paris 1968

1969 *Scholem*, Gershom: Ein Fragment zur Physiognomie und Chiromantik der spätantiken jüdischen Esoterik. In: Liber amicorum: Studies in Honour of Prof.Dr.C.J.Bleeker. Leiden 1969

1971 *Buffon*, Georges-Louis Leclerc: De l'homme. Présentation et notes de Michèle Duchet. Paris 1971.[Ausgabe nach der Edition von Pourrat frères, 1833-34 (22 vols.) Bd. 8 und 9, die die Zusätze seit 1749 enthalten.] Darin: "Vom Menschen", S 39; 110f. Deutsch von Claudia Schmölders

1975 ff. *Kassner*, Rudolf: Sämtliche Werke. Im Auftrag der Rudolf Kassner Gesellschaft hrsg. von Ernst Zinn und Klaus Bohnenkamp. Pfullingen 1975ff

- Friedrich Nietzsche. In: Die Verwandlung. Physiognomische Studien. 1925. In: GW 4, S.120-23

- Physiognomik. Dresden 1932.

- Von der Signatur der Dinge. In: Physiognomik. Wiesbaden 1951

- Das deutsche Antlitz in fünf Jahrhunderten deutscher Malerei. Artemis Verlag Zürich 1954

1980 *Benjamin*, Walter: Gesammelte Schriften in vier Bänden. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1972ff. Erneut als Werkausgabe in zwölf Bdn. ebd. 1980

- Rezension von Anja und Georg Mendelssohn, Der Mensch in der Handschrift. Leipzig 1928/1930. In: GS 3. 1972

- Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.1935 In: GS II,1. 1977

- Über die Malerei oder Zeichen und Mal [1917]. In: GS II,2. 1977, S. 604f

- Das Passagenwerk. In: GS V,1. 1982

1980 *Deleuze*, G./ *Guaratti*, F.: Das Jahr Null - Gesichtlichkeit. In: Bildlichkeit,hrsg.von Volker Bohn. Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1990. (=Cap. VII von «Mille plateaux, Capitalisme et Schizophrénie», Bd. II, Paris 1980. Darin: "Gesichtlichkeit", S. 435/438/442/444

1984 *Adler*, H.G. - H.Langbein - E.Lingens-Reiner (Hrsg.): Auschwitz. Zeugnisse und Berichte. 3.überarbeitete Aufl.Köln - Frankfurt am Main 1984. Darin: Grete Salus, Frauen in Auschwitz, S.99

1988 *Charcot*, Jean Martin- Paul Richer: Die Besessenen in der Kunst. Hrsg. und mit einem Nachwort von Manfred Schneider. Göttingen 1988

1990 *Leonardo da Vinci*: Sämtliche Gemälde und die Schriften zur Malerei. Hrsg.von André Chastel. München 1990. Darin: "Von der Physiognomik und dem Handlesen", S.311

### III. Forschungsliteratur

*Die folgende Liste folgt in ihrer chronologischen Anordnung dem Datum der Erstveröffentlichung; wo mehrere Ausgaben oder mehrere Werke hintereinander zitiert werden, folgt auf die Jahreszahl ein „f“ oder „ff“.*

- 1797 Fülleborn, G.G.: Abriss einer Geschichte der Literatur der Physiognomik. In: Beiträge zur Geschichte der Philosophie, hg. von G.G.Fülleborn. VIII. Stück, Züllichau und Freystadt 1797; sowie IX. Stück, ebd. 1797 mit Zusätzen.
- 1856 f. Bruhns, Ivo: Das literarische Porträt der Griechen im fünften und vierten Jahrhundert vor Christi Geburt. Berlin 1856 (Nachdr. Darmstadt 1961)
- 1884 ff. Förster, Richard: Die Physiognomik der Griechen. Kiel 1884.  
- : Handschriften und Ausgaben des pseudoaristotelischen *Secretum Secretorum*. In: Centralblatt für Bibliothekswesen 6 (1889) 1-22, 57-76
- 1888 Hellen, Eduard von der: Goethes Anteil an Lavaters Physiognomischen Fragmenten. Frankfurt am Main 1888
- 1900 Laehr, Heinrich (Hrsg.): Die Literatur der Psychiatrie, Neurologie und Psychologie von 1459 - 1799. 3 Bände. Berlin 1900
- 1902 Fuchs, Eduard: Die Karikatur der europäischen Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. 2 Bde. Zweite, verm. Auflage Berlin 1902
- 1905 Boissier, Alfred: Choix de textes relatifs à la divination assyro-babylonienne. 2 vols. Geneva 1905
- 1905 Giles, Herbert: Phrenology, Physiognomy and Palmistry. In: *Adversaria Sinica* 1 (1905), Shanghai 178-84
- 1905 Klaiber, Hans: Leonardo da Vincis Stellung in der Geschichte der Physiognomik und Mimik. In: *Repertorium für Geschichte der Kunstwissenschaft* XXVIII (1905) 321-339
- 1908 Diels, Hermann (Hrsg.): Beiträge zur Zuckungsliteratur des Okzidents und Orients. Aus den Abhandlungen der Königl. Preuß. Akademie der Wissenschaften vom Jahre 1907. Berlin 1908
- 1911 Jordan, L.: Physiognomische Abhandlungen. In: *Romanische Forschungen* XXIX (1911), 680-721
- 1911 Neubert, F., Die volkstümlichen Anschauungen über Physiognomik in Frankreich bis zum Ausgang des Mittelalters. In: *Romanische Forschungen* XXIX (1911) 557-679
- 1915 Steinbrucker, Charlotte: Lavaters Physiognomische Fragmente im Verhältnis zur bildenden Kunst. Berlin 1915
- 1917 Metivet, Lucien: La physionomie humaine comparée à la physionomie des animaux d'après les dessins de Le Brun. Contribution à l'étude de la caricature. Paris 1917
- 1921 Illgen, H.: Die abendländischen Rhazes-Kommentatoren des 14. bis 17. Jahrhunderts. Phil.Diss. Leipzig 1921
- 1921 Kippenberg, Anton: Die Technik der Silhouette. In: *Jahrbuch der Sammlung Kippenberg* Bd. 1, Leipzig 1921, 132-177
- 1923 ff. Misener, Geneva: Iconistic Portraits. In: *Classical Philology* 19 (1924 ) 97-123  
- : Loxus, Physician and Physiognomist. In: *Classical Philology* 18 ( 1923) 1-22
- 1923 ff. Thorndike, Lynn: A History of Magic and Experimental Science . 8 vols.(vgl.bes. Bd III- VI) New York 1923 -58
- 1923 Gulin, E.G.: Das Antlitz Jahwes im Alten Testament. Helsinki 1923
- 1927 ff. Sarton, G.: Introduction to the History of Science. 8 vols. Baltimore 1927-48

1928 *Rink*, Will: Fragmente zur Geschichte der Tierphysiognomik. Über die Herkunft des Vergleichs menschlicher und tierischer Gesichter. In: *Jahrbuch für Charakterologie V* (1928) 141 - 155

1929 *Meuli*, Karl: Artikel "Maske, Maskereien". In: *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*. Hrsg. von Hanns Bächtold-Stäubli. Bd 2, Berlin/Leipzig 1929/30

1929 *Schneidewin*, M.: Die aristotelische Physiognomik, aus dem Griechischen übersetzt und eingeleitet. Heidelberg 1929

1931 *Trier*, Jost: Der deutsche Wortschatz im Sinnbezirk des Verstandes. Die Geschichte eines sprachlichen Feldes. Bd I: Von den Anfängen bis zum Beginn des 13. Jahrhunderts. Heidelberg 1931

1932 ff. *Kris*, Ernst: Die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt. Versuch einer historischen und psychologischen Deutung. *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien NF Bd.VI*, Wien 1932

- : Ein geisteskranker Bildhauer. Die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt. *Imago Bd. XIX*, Wien 1933

1932 *Mesk*, Josef: Die Beispiele in Polemons Physiognomik. In: *Wiener Studien 50* (1932) 51-67

1935 ff. *Kraus*, Fritz Rudolf: Die physiognomischen Omina der Babylonier. (= Mitteilungen der Vorderasiatisch-ägyptischen Gesellschaft 40.Bd.H.2) Leipzig 1935

- : Texte zur babylonischen Physiognomik. In: *Archiv für Orientforschung. Beiheft 3*, Privatdruck Berlin 1939

- : Weitere Texte zur babylonischen Physiognomik. In: *Orientalia*, series 2,16 (1947)

1935 *Peuckert*, Will-Erich: Artikel "Signatur". In: *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens 7*, Berlin-Leipzig 1935/36

1936 *Lovejoy*, Arthur O.: Die große Kette der Wesen. Geschichte eines Gedankens. [The Great Chain of Being. A Study in the History of Ideas. Cambridge 1936] Frankfurt am Main 1985

1937 f. *Wittkower*, Rudolf: Physiognomical Experiments by Michelangelo and his Pupils. In: *Journal of the Warburg Institute 1* (1937-38) 183-84

1938 *Benz*, Ernst: Swedenborg und Lavater. Über die religiösen Grundlagen der Physiognomik. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte NF 3. Folge 8: Bd.57* (1938) 153-216

1938 *Sternberger*, Dolf: Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert.[1938] Frankfurt am Main 1974 u.ö.

1939 *Mourad*, Youssef: La physiognomonie arabe et le Kitab al-Firsa de Fakhr al-Din al-Razi. Paris 1939

1940 *Buck*, Carl D.: A Dictionary of Selected Synonyms in the Principal Indo-European Languages. A Contribution to the History of Ideas. Chicago 1940

1940 f. *Bachtin*, Michael: Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur. Zuerst 1965. Hrsg. von Renate Lachmann. Frankfurt am Main 1987

1941 *Camden*, Carroll: The Mind's Construction in the Face. In: *Renaissance Studies in Honor of Hardin Craig*, ed. Baldwin Maxwell et al. Stanford 1941

1947 *Friedländer*, Max J.: Das Porträt. Von der Bildnisdarstellung. Grundsätzliches und Geschichtliches. In: *M. F., Essays*. Den Haag und Oxford 1947, 289-331

1948 f. *Curtius*, Ernst Robert: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. 1948. 6. Auflage Bern und München 1967

1949 *Dschi*, Hian-Lin: Indian Physiognomical Characteristics in the official Annals for the three Kingdoms, the Chin-Dynasty and the Southern and Northern Dynasties. In: *Studia Serica 8* (1949) 96-102

1950 Artikel "Angesicht Gottes": aus: *Reallexikon für Antike und Christentum*, hrsg. von Theodor Klauser u.a. Bd.I, Stuttgart 1950

- 1950 *Riesman*, David: Die einsame Masse. Eine Untersuchung der Wandlungen des amerikanischen Charakters. Reinbek bei Hamburg 1966 [ Zuerst 1950]
- 1950 *Schilder*, Paul: The Image and Appearance of the Human Body. Studies in the constructive energies of the psyche. New York 1950
- 1950 *Schneider*, W.: Über die Signaturenlehre in Medizin und Chemie. In: Pharmazie 5 (1950) 355-59
- 1951 *Kloos*, Gerhard: Die Konstitutionslehre von Carl Gustav Carus mit besonderer Berücksichtigung seiner Physiognomik. Mit einem Geleitwort von Karl Jaspers. Basel 1951
- 1952 ff. *Lessa*, William A.: Somatomancy: Precursor of the Human Constitution. In: Scientific Monthly 75 ( 1952) 355-365  
- : Chinese Body Divination: Its Focus, Affinities and Functions. Los Angeles 1968
- 1954 *Allport*, Gordon W.: The Nature of Prejudice. Cambridge und Boston 1954
- 1954 *Chorus*, A: De gestalte van het dier als spiegel van de mens in de physiognomiek van de Renaissance en in die hedendaagse anthropologische psychologie. In: Mens en dier Antwerpen/Amsterdam 1954
- 1954 *Schmeing*, K.: Seher und Seherglaube. Soziologie und Psychologie des `Zweiten Gesichts`. Darmstadt 1954
- 1955 *Krien*, Gisela: Der Ausdruck der antiken Theatermasken nach Angaben im Polluxkatalog und in der pseudoaristotelischen `Physiognomik`. In: Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts 42 (1955)
- 1956 f. *Anders*, Günther: Die Antiquiertheit des Menschen. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution. 2 Bde. München 1987 [ Bd.1: 1956; Bd.2: 1980]
- 1956 *Mertner*, Ernst: Topos und Commonplace. In: Strena Anglica. Festschrift für Otto Ritter. Halle 1956, S.178-224
- 1957 ff. *Baltrusaitis*, Jorgis: Tierphysiognomik.[ 1957] In: Imaginäre Realitäten. Fiktion und Illusion als produktive Kraft. Köln 1984  
- : Das phantastische Mittelalter. Antike und exotische Elemente der Kunst der Gotik. Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1985
- 1957 *Panofsky*, Erwin: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst.[zuerst 1957] Köln 1978
- 1957 *Scholem*, Gershom: Die jüdische Mystik in ihren Hauptströmungen. Frankfurt am Main 1980 [ zuerst 1957]
- 1959 *Caillois*, Roger: Der Komplex Medusa. In: Antaios I (1959) 527-555
- 1960 *Canetti*, Elias: Masse und Macht. Bd. 2. Düsseldorf 1960
- 1960 ff. *Gadamer*, Hans-Georg: Wahrheit und Methode.[1960] Vierte Aufl. Tübingen 1975  
- : Rhetorik und Hermeneutik. In: Wahrheit und Methode II.Tübingen 1986
- 1960 ff. *Peukert*, Kurt Werner: Physiognomik heute. In: Antaios 2 (1960) 26-35  
- : Verwandlung und Gegenwart der Maske. In: Antaios XI (1969)
- 1960 *Lausberg*, Heinrich: Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft. 2 Bde. München 1960
- 1960 *Röhrich*, Lutz: Gebärdensprache und Sprachgebärde. In: Humaniora, honouring Archer Taylor. New York 1960. S.121-149
- 1961 *Malten*, Ludolf: Die Sprache des menschlichen Antlitzes im frühen Griechenland. Berlin 1961
- 1961 *Scheel*, Hans Ludwig: Balzac als Physiognomiker. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen CXCI (1961) 227-244
- 1962 *Renson*, Jean: Les dénominations du visage en francais et dans les autres langues romanes. Étude sémantique et onomasiologique. 2 vols. Paris 1962 (= Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège. Fasc. CLXII)

1963 ff. Gombrich, Ernst H.: Über physiognomische Wahrnehmung. Sowie: Das Arsenal der Karikaturisten. Beides in: E.G.: Meditationen über ein Steckenpferd. [1963] Wien 1973; Frankfurt am Main 1978

- : Maske und Gesicht. In: Gombrich/Hochberg/Black, Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit. [1972] Frankfurt am Main 1977

- : The Grotesque Heads of Leonardo. In: E.G., The Heritage of Appelles. Studies in the Art of the Renaissance. Oxford 1976.[Mit einem Bildanhang], S.56-79

- : Ernst Kris. In: ders., Tributes. New York 1984

1963 ff. Lohmann-Siems, Isa: Begriff und Interpretation des Porträts in der kunstgeschichtlichen Literatur. Hamburg 1972

- : Der universale Formbegriff in der Physiognomik des 18.Jahrhunderts. In: Jahrbücher der Hamburgischen Kunstsammlungen 9 (1964)

- : J.C.A.Grohmanns `Ideen zu einer physiognomischen Anthropologie` aus dem Jahre 1791. In: Jahrbuch der Hamburgischen Kunstsammlungen 8 (1963) 67-84

1963 Meller, Peter: Physiognomical Theory in Renaissance heroic Portraits. In: Renaissance and Mannerism. Studies in Western art. Princeton 1963, 53-69

1963 Scheller, R.W.: A Survey of Medieval Model Books. Haarlem 1963

1963 Stern, Fritz: Kulturpessimismus als politische Gefahr. Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland. [1963] München 1986

1964 Breckenridge, James D.: Portraiture and the Cult of the Skulls. In: Gazette des Beaux Arts , 106e année, vol.LXIII (1964) 275-287

1964 Geertz, Clifford: Ideology as a Cultural System. In: David Apter (ed.), Ideology and its Discontents. Glencoe, Ill. 1964

-: Dichte Beschreibung: Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt am Main 1983

1964 Klibansky, Raymond, Erwin Panofsky und Fritz Saxl: Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst. Frankfurt am Main 1990 (= Zuerst London, New York 1964)

1964 Leroi-Gourhan, André: Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst.[1964] Frankfurt am Main 1980

1965 Colby, Alice M.: The Portrait in Twelfth-century French Literature. An Example of the Stylistic Originality of Chretien de Troyes. Geneve 1965

1965 Knowlson, James R.: The idea of gesture as a universal language in the XVIIth and the XVIIIth centuries. In: Journal of the History of Ideas 26 (1965)

1965 Schon, Peter Maria : Das literarische Porträt im französischen Mittelalter. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 202 (1965) 241-263

1966 Berger, Peter L. /Thomas Luckmann: Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit.Eine Theorie der Wissenssoziologie. [1966] Frankfurt am Main 1980

1966 f. Yates, Francis A.: Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare.[1966] Weinheim 1990; zweite Auflage Berlin 1994

1967 Körper, Helga: Common Sense. Die Entwicklung eines englischen Schlüsselwortes und seine Bedeutung für die englische Geistesgeschichte, vornehmlich zur Zeit des Klassizismus und der Romantik. Phil.Diss. Bonn 1967

1967 Laplanche, J. - J.-B.Pontalis: Das Vokabular der Psychoanalyse. Zwei Bände. Frankfurt am Main 1972, 1980 [Zuerst 1967]

1968 Plessner, Martin: The Physiognomics of Rhazes and it`s influence on Eastern and Western Authors. In: Actes du XIe Congrès International d`histoire des Sciences. Wroclow 1968, 247-49

1969 Brednow, Walter: Von Lavater zu Darwin. (= Sitzungsberichte der sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Bd 108, Heft 6) Berlin 1969



- 1969 *Evans*, Elizabeth C.: Physiognomics in the Ancient World. (= Transactions of the American Philosophical Society. vol.59 ) Philadelphia 1969
- 1969 *Kuret*, Niko: Zu Karl Meulis Maskentheorie. In: *Antaios* XI (1969/70) S. 154-163
- 1970 *Emrich, Hinderk*: Psychiatrische Anthropologie. München 1970  
- Physiognomik des Psychischen. Zur Theorie der >Mimesis<. Vortrag Wolfenbüttel 1994
- 1970 *Hirdt*, Willi: Descriptio superficialis. Zum Frauenporträt in der italienischen Epik. In: *Arcadia* V (1970) 39-57
- 1970 *Lorenzer*, Alfred: Sprachzerstörung und Rekonstruktion. Vorarbeiten zu einer Metatheorie der Psychoanalyse. Frankfurt am Main 1970, 1973
- 1970 *Moravia*, Sergio: Beobachtende Vernunft. Philosophie und Anthropologie in der Aufklärung. [1970] München 1973; Frankfurt am Main 1989
- 1970 *Tytler*, Graeme: Physiognomy in the European Novel: Faces and Fortunes. Princeton UP 1982 (Diss. 1970)
- 1971 ff. *Lepenies*, Wolf: Naturgeschichte und Anthropologie im 18. Jahrhundert. In: *Fabian a.a.O.*  
- : Soziologische Anthropologie. München 1971  
- : Das Ende der Naturgeschichte. Wandel kultureller Selbstverständlichkeiten in den Wissenschaften des 18. und 19. Jahrhunderts. München 1976
- 1972 *Burkert*, Walter: *Homo necans*. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen. Berlin-New York 1972
- 1972 *Gribben*, A.: Mark Twain's Phrenology and the 'Temperaments': a Study of Pseudoscientific Influence. In: *American Quarterly* XXIV (1972) 45-68
- 1973 *Buser*, Remo: Ausdruckspsychologie. Problemgeschichte, Methodik und Systematik der Ausdruckswissenschaft. München/Basel 1973
- 1973 *Castelnuovo*, Enrico: Das künstlerische Portrait in der Gesellschaft. Das Bildnis und seine Geschichte in Italien von 1300 bis heute.[1973] Berlin 1988
- 1973 ff. *Ekman*, Paul: Darwin and Facial Expression. A century of research in review. New York 1973  
- : Emotion in the Human Face. Paris - Cambridge 1982
- 1973 *White*, Hayden: Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa.[1973] Frankfurt am Main 1991
- 1974 *Baur*, Otto: *Bestiarium Humanum*. Mensch-Tier-Vergleich in Kunst und Karikatur. München 1974
- 1974 ff. *Schmölders [Henn-Schmölders]*, Claudia: Simplizität, Naivetät, Einfalt. Studien zur ästhetischen Terminologie in Frankreich und in Deutschland 1674-1771. Phil.Diss.Zürich 1974  
- : "La naïveté du style". Zur französisch-deutschen Geschichte eines Stildideals. In: *Romanische Forschungen* 87 (1975) S.617-38  
- : Sprache und Geld oder "Vom Gespräch". Über Adam Müller. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* XXI (1977) S.327-351  
- : Einfache und komplizierte Form. Zu einem Märchen des Essayisten Georg Simmel. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* XXIV (1980) S.283-299
- 1975 *Plantié*, Jacqueline: *La mode du portrait littéraire en France dans la société mondaine 1641-1681*. Thèse Université de Paris Sorbonne 1975
- 1975 *Poliakov*, Léon: *Hommes et betes*. Entretiens sur le racisme. Paris 1975
- 1976 f. *Arnheim*, Rudolf: Über das Lesen von Landkarten. In: *Neue Beiträge*. Köln 1991.  
Zuerst in: *American Cartographer* 3 (1976)
- 1976 ff. *Foucault*, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt am Main 1976. TB 1994

- 1976 ff. *Mattenklott*, Gert: *Blindgänger. Physiognomische Essais.* Frankfurt am Main 1976  
 -: *Der übersinnliche Leib. Beiträge zur Metaphysik des Körpers.* Reinbek bei Hamburg 1982
- 1976 *Gilman*, Sander L.: *The Face of Madness: Hugh W. Diamond and the Origin of Psychiatric Photography.* New York 1976  
 -: *The Jew's Body.* New York 1991  
 -: *Rasse, Sexualität und Seuche.* Reinbek bei Hamburg 1992
- 1976 *Jenni*, Ulrike: *Das Skizzenbuch der Internationalen Gotik in den Uffizien. Der Übergang vom Musterbuch zum Skizzenbuch.* Wien 1976
- 1976 *Ueding*, Gert: *Einführung in die Rhetorik. Geschichte, Technik, Methode.* Stuttgart 1976
- 1976 *Weinrich*, Harald: *Münze und Wort. Untersuchungen an einem Bildfeld.* In: H. W., *Sprache in Texten.* Stuttgart 1976
- 1977 *Suckale*, Robert: *Haben die physiognomischen Theorien für das Schaffen von Dürer und Baldung eine Bedeutung?* In: *Festschrift Wolfgang Braunfels*, Tübingen 1977, 357-369
- 1978 *Leach*, Edmund: *Kultur und Kommunikation. Zur Logik symbolischer Zusammenhänge.* Frankfurt am Main 1978
- 1979 *Bovenschen*, Silvia: *Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen.* Frankfurt am Main 1979
- 1979 f. *Bourdieu*, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft.* [1979] Frankfurt am Main 1982
- 1979 f. *Schmölders*, Claudia [siehe auch Henn-Schmölders] (Hrsg.): *Die Kunst des Gesprächs. Texte zur europäischen Konversationstheorie.* München 1979, 1986
- 1979 *Fee*, Elizabeth: *Nineteenth Century Craniology: The Study of the Female Skull.* In: *Bulletin of the History of Medicine.* 53 (1979) 415-433
- 1979 ff. *Schlesinger*, Louis B.: *Physiognomic sensitivity: its development and modification.* In: *Journal of Genetic Psychology* 134 (1979) 107-23  
 -: *Physiognomic perception: empirical and theoretical perspectives.* = *Genetic Psychology Monographs* 101 (1980) 71-97
- 1979 *Mann*, V.A.: *Development of voice recognition: parallels with face recognition.* In: *Journal of Experimental Child Psychology* 27 (1979) 153-165
- 1979 *Oettermann*, Stephan: *Zeichen auf der Haut. Zur Geschichte der Tätowierung in Europa.* Frankfurt am Main 1979
- 1979 *Shapin*, Steven: *The Politics of Observation.* In: *Wallis, Roy: On the Margins of Science. The Social Construction of Rejected Knowledge. Sociological Review Monograph* 27 (1979)
- 1980 *Fabian*, Bernhard (Hrsg.): *Die Neubestimmung des Menschen: Wandlungen des anthropologischen Konzepts im 18. Jahrhundert.* München 1980
- 1980 *Ginzburg*, Carlo: *Spurensicherungen. Über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis.* Berlin 1983.
- 1980 *Gruber*, Mayer I: *Aspects of non-verbal communication in the Ancient Near-East.* (= *Studia Pohl* 12/I und II) 2 Bde. Rom 1980
- 1981 *Fahnestock*, E.: *The Heroine of Irregular Features: Physiognomy and Conventions of Heroine Description.* In: *Victorian Studies* XXIV (Spring 1981) 325-50
- 1981 ff. *Gould*, Stephen Jay: *Der falsch vermessene Mensch.* Basel, Boston, Stuttgart 1983  
 -: *Zufall Mensch. Das Wunder des Lebens als Spiel der Natur.* München 1991
- 1981 *Glandien*, Otto: *Franz Xaver Messerschmidt 1736-1783. Ausdrucksstudien und Charakterköpfe.* Feuchtwangen 1981
- 1981 *Nakelvie*, Stuart J.: *Sex differences in memory for faces.* In: *Journal of Psychology* 107 (1981) 109-125

- 1981 *Plett*, Heinrich F.: Topik und Memoria. In: Breuer/Schanze (Hrsg.), Topik: Beiträge zur interdisziplinären Diskussion. München 1981, S.297-333
- 1982 ff. *Scherer*, Klaus R. - Paul Ekman (Hrsg.): Handbook of methods in nonverbal behaviour. Cambridge, Paris 1982
- : Psychologie der Emotion. In: Enzyklopädie der Psychologie. Göttingen, Toronto, Zürich 1989
- 1982 *Kamper*, Dietmar und Christoph Wulf (Hrsg.): Die Wiederkehr des Körpers. Frankfurt am Main 1982
- 1982 *Müller-Jahncke*, Wolf-Dieter: Zum Prioritätenstreit um die Metoposkopie: Hajek contra Cardano. In: Sudhoffs Archiv 66 (1982)
- 1982 *Rüsen*, Jörn: Die vier Typen des historischen Erzählens. In: Kosellek, Lutz, Rüsen (Hrsg.): Formen der Geschichtsschreibung. München 1982, 514-605
- 1982 *Wechsler*, Judith: A Human Comedy: Physiognomy and Caricature in 19th Century Paris. Foreword by Richard Sennett. London 1982
- 1983 *Artikel "Firasa"* In: Encyclopaedia of Islam, ed.Lewis,B. et al., New edition, Band II, Leiden 1983, S.916
- 1983 *Blumenberg*, Hans: Die Lesbarkeit der Welt. Zweite, durchgesehene Aufl. Frankfurt am Main 1983
- 1983 *Bruyer*, Raymond: Le visage et l'expression faciale: approche neuropsychologique. Bruxelles 1983
- : Les mécanismes de reconnaissance de visage. Grenoble 1987
- 1983 *Dandrey*, Patrick: La physiognomonie comparée à l'age classique. In: Revue de Synthèse 109 (1983)
- 1983 *Matt*, Peter von : ...fertig ist das Angesicht. Zur Literaturgeschichte des Gesichts. München 1983
- 1983 *Price*, Frederic: Imagining Faces: the Later Eighteenth- Century Sentimental Heroine and the Legible Universal Language of Physiognomy. In: British Journal for Eighteenth Century Studies VI (1983) 1-16
- 1984 *Danow*, D.K.: Physiognomy: The codeless `science`. In: Semiotica 50 (1984) 157-171
- 1984 *Finkelkraut*, Alain: Die Weisheit der Liebe. 1984. München 1987
- 1984 *Geuter*, Ulfried: Die Professionalisierung der deutschen Psychologie im Nationalsozialismus. Frankfurt am Main 1984
- 1984 *Korell*, Hildegard: Portraits im Auge des Gesetzes. In: Kritische Beiträge 12 (1984) 43-49
- 1984 *Nakdimen*, Kenneth Alan: The physiognomic basis of sexual stereotyping. In: American Journal of Psychiatry 141 (1984) 499-503
- 1984 *Strasser*, Peter: Verbrechermenschen. Zur kriminalwissenschaftlichen Erzeugung des Bösen. Frankfurt am Main - New York 1984
- 1984 *Uexkuell*, Thure von: Historische Überlegungen zum Problem der Medizin-Semiotik. In: Zeitschrift für Semiotik 6(1984)
- 1984 *Vickers*, Brian (ed.): Occult and Scientific Mentalities in the Renaissance. Cambridge 1984
- : On the Function of Analogy in the Occult. In: Merkel, I. und A.Debus, a.a.O.
- 1984 *Warnke*, Martin: Cranachs Luther. Entwürfe für ein Image. Frankfurt am Main 1984
- 1985 *Currie*, H.M.: Aristoteles and Quintilian: Physiognomical Reflections. In: Gottehl, A. (ed.), Aristotles on Nature of Living Things. Philosophical and Historical Studies presented to David M. Balme on his Seventieth birthday. Pittsburgh 1985

- 1985 *Delft*, Louis van: Physiognomonie et peinture du caractère: G.Della Porta, Le Brun, La Rochefoucauld. In: L'Esprit créateur 25 (1985)
- 1985 *Erb*, Rainer: Die Wahrnehmung der Physiognomie der Juden: Die Nase. In: Das Bild des Juden in der Volks- und Jugendliteratur vom 18. Jahrhundert bis 1945. Hrsg. von Heinrich Pleticha. Würzburg 1985
- 1985 ff. *Weingart*, Peter, Jürgen Kroll, Kurt Bayertz: Rasse, Blut und Gene. Geschichte der Eugenik und Rassenhygiene in Deutschland. Frankfurt am Main 1988 (TB 1992)  
- : Eugenik - eine angewandte Wissenschaft. Utopien der Menschengeschichte zwischen Wissenschaftsentwicklung und Politik. In: Peter Lundgren (Hrsg.), Wissenschaft im Dritten Reich. Frankfurt am Main 1985
- 1985 ff. *Boehm*, Gottfried: Bildnis und Individuum. München 1985  
- Sehen. Hermeneutische Reflexionen. In: Internationale Zeitschrift für Philosophie 1 (1992)
- 1985 *Meeuwen*, Peter van: Moralistik und Physiognomik. In: Tijdschrift voor de studie van de verlichting en van et vrije denken. 13 (1985)
- 1985 *Och*, Gunnar: Der Körper als Zeichen: zur Bedeutung des mimisch-gestischen und physiognomischen Ausdrucks im Werk Jean Pauls. Erlangen 1985
- 1985 *Prinz*, W., Ganzheits- und Gestaltpsychologie und Nationalsozialismus. In: C.F.Graumann, Psychologie im Nationalsozialismus. Berlin, Heidelberg etc. 1985
- 1985 *Schleusener-Eichholz*, Gudrun: Das Auge im Mittelalter. München 1985
- 1985 *Strosetzki*, Christoph: Balzacs Rhetorik und die Literatur der Physiologien. (= Abhdlg. d. geistes- und sozialwiss. Klasse der Akad. der Wissenschaften und Literatur, Mainz) 1985
- 1985 *Vernant*, Jean-Pierre: Tod in den Augen. Figuren des Anderen im griechischen Altertum: Artemis und Gorgo. Frankfurt am Main 1988
- 1986 *Clausberg*, Karl: Symmetrie als Syntax mittelalterlicher Bilderschriften. Kunsthistorische Übergangsformen eines "Über-Historischen" Gestaltungs-Prinzips. In: Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft. Katalog der Ausstellung Mathildenhöhe Darmstadt 1986, Bd.1.233-255
- 1986 ff. *Giuliani*, Luca: Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik. Frankfurt am Main 1986  
- : Das älteste Sokrates-Bildnis: Ein physiognomisches Porträt wider die Physiognomiker. In: Schmölders (Hrsg.): Der exzentrische Blick. Berlin 1997
- 1986 *Heinrich*, Klaus: Dahlemer Vorlesungen Band 2: anthropomorphe. Zum Problem des Anthropomorphismus in der Religionsphilosophie. Basel-Frankfurt am Main 1986
- 1986 *Kohn*, Livia: A Textbook on Physiognomy: The tradition of the Shenxiang quanbian. In: Asian Folklore Studies 45 (1986) 227-258  
- : Mirror of Auras: Chen Tuan on Physiognomy. In: Asian Folklore Studies 47 (1988) 215-256
- 1986 *Napier*, A.David: Masks, Transformation, and Paradox. Berkeley, Los Angeles, London 1986
- 1986 *Pomian*, Krzysztof: Astrology as Naturalistic Theology of History. In: Zambelli, Paola (ed.): 'Astrologi hallucinati'. Stars and the End of the World in Luther's Time. Berlin-New York 1986
- 1986 *Spencer*, Frank: Ecce Homo. An Annotated Bibliographic History of Physical Anthropology. New York etc. 1986
- 1986 *Timm*, Hermann: Von Angesicht zu Angesicht. Das theologische Interesse an der Physiognomik. In: Wege zum Menschen 38, 4 (1986) 195-207
- 1986 *Winkler*, Christine: Die Maske des Bösen. Grotteske Physiognomie als Gegenbild des Heiligen und Vollkommenen in der Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts. (= Beiträge zur Kunstwissenschaft 8) München 1986
- 1986 *Wolbert*, Klaus: Symmetrie und Autonomie. Die Sehnsucht nach Mitte oder Seelische

- Balance und freie Selbstbestimmung als kongruente Denkfiguren in Ästhetik und Kunsttheorie. In: Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft. Katalog der Ausstellung Mathildenhöhe Darmstadt 1986, Bd.1.
- 1986 *Yalouris*, Nikolaos: Das archaische 'Lächeln' und die Gelontes. - Die Anfänge der griechischen Porträtkunst und der Physiognom Zopyros. In: *Antike Kunst* 29 (1986) 3ff
- 1987 *Clarke*, Angus: *Metoposcopy: An Art to Find the Mind's Construction in the Forehead*. In: *Curry, a.a.O.* 1987, 171-195
- 1987 *Curry, P.*: *Astrology. Science and Society. Historical Essays*. The Boydell Press London 1987. [Konferenz des Warburg Institute 1984)
- 1987 *The Oxford Companion to the Mind*. Edited by Richard L.Gregory. Oxford - New York 1987
- 1988 *Böhme*, Hartmut: Der sprechende Leib. Die Semiotiken des Körpers am Ende des 18. Jahrhunderts und ihre hermetische Tradition. In: *H. B., Natur und Subjekt*. Frankfurt am Main 1988
- 1988 *Cyrulnik*, Boris (Hrsg.): *Le visage: sens et contresens*. Paris 1988
- 1988 *Degkwitz*, Andreas: *Die pseudoaristotelische Physiognomica*. Diss.Freiburg 1988
- 1988 *Eco*, Umberto: *Die Sprache des Gesichts*. In: *U.E., Über Spiegel und andere Phänomene*. München 1988
- 1988 ff. *Blankenburg*, Martin: Artikel "Physiognomik" in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd.7.Hrsg.von Joachim Ritter und Karlfried Gründer. Basel 1989
- : *Seelengespenster. Zur deutschen Rezeption von Physiognomik und Phrenologie im 19. Jahrhundert.Versuch einer historischen Sondierung*. In: *Mann, G./ J.Benedum/ W.F.Kümmel (Hg): Gehirn-Nerven-Seele. Anatomie und Physiologie im Umfeld S.T. Soemmerings*. [= Soemmering Forschg] 1988
- *Wandlung und Wirkung der Physiognomik. Versuch einer Spurensicherung*. In: *Pestalozzi, K.- H. Weigelt (Hrsg.)*, *Das Antlitz Gottes im Antlitz des Menschen*. Göttingen 1994, 179-213
- *Rassistische Physiognomik. Beiträge zu ihrer Geschichte und ihrer Struktur*. In: *Schmölders, C. (Hrsg.)*: *Physiognomik interdisziplinär*. Berlin 1995
- 1988 ff. *Pestalozzi*, Karl: *Über Lavater*. In: *Germanistik aus interkultureller Perspektive*. Hrsg. von Adrien Finck et Gertrud Gréciano. Strasbourg 1988
- und *Horst Weigelt (Hrsg.)*: *Das Antlitz Gottes im Antlitz des Menschen. Zugänge zu Johann Kaspar Lavater*. Göttingen 1994
- 1988 *Haroche*, Claudine - *Jean-Jacques Courtine*: *Histoire du visage. Exprimer et taire ses emotions*. XVI au debut XIX siècle. Paris 1988
- 1988 *Jauss*, Hans Robert: *Zur Entdeckung des Individuums in der Portraitmalerei*, in: *Poetik und Hermeneutik XII: "Individualität"*. Hrsg. von Manfred Frank und Anselm Haverkamp. München 1988, 599-605
- 1988 *Küchenhoff*, Joachim: *Der Leib als Statthalter des Individuums?* In: *Manfred Frank - Anselm Haverkamp (Hrsg.)*, *Individualität. Poetik und Hermeneutik XII*, München 1988. S.176-202
- 1988 *Merkel*, Ingrid - *Allen G.Debus*: *Hermeticism and the Renaissance: intellectual history and the occult in early modern Europe*. Washington 1988
- 1988 *Neumann*, Gerhard: *"... der Mensch ohne Hülle ist eigentlich der Mensch"*. Goethe und Heinrich von Kleist in der Geschichte des physiognomischen Blicks. In: *Kleist-Jahrbuch 88/89*, 259-275
- : *"Rede, damit ich dich sehe"*. Das neuzeitliche Ich und der physiognomische Blick. In: *Fülleborn,U.- M.Engel (Hrsg.)*, *Das neuzeitliche Ich in der Literatur des 18. Jahrhunderts*. München 1988, 71-107
- 1988 *Rendall*, Steven: *Reading Faces (Montaigne)* In: *Poetik und Hermeneutik XII: Individualität*. Hrsg. von Manfred Frank und Anselm Haverkamp. München 1988

- 1989 *Alpers, Svetlana*: Rembrandt als Unternehmer. Sein Atelier und der Markt. Köln 1989
- 1989 *Behr, Hans-Georg, Herbert Grohmann, Bernd-Olaf Hagedorn* (Hrsg.): Die Kunst der Mimik. Franz X. Messerschmidt und seine Charakterköpfe. Zweite, neu ausgestattete Auflage Weinheim, Basel 1989
- 1989 *Clair, Jean*: Méduse. Contribution à une anthropologie des arts du visuel. Paris 1989
- 1989 *Cowling, Mary*: The Artist as Anthropologist. The Representation of Type and Character in Victorian Art. Cambridge 1989
- 1989 *ff.Ash, Mitchell G.*: Gestalt Psychology in Weimar Culture. In: History of the Human Sciences 4 (1989)  
- : Holism and the Quest for Objectivity: Gestalt Psychology in German Culture. New York and Oxford 1994
- 1989 *Gerabek, Werner*: Jean Paul und die Physiognomik. In: Sudhoffs Archiv. Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte. 73 (1989)
- 1989 *Gurisatti, Giovanni - Klaas Huizing*: Die Schrift des Gesichts. Zur Archäologie physiognomischer Wahrnehmungskultur. In: Neue ZS für systematische Theologie und Religionsphilosophie 31,3 (1989) 271-87
- 1989 *Hammer-Tugendhat, Daniela*: Jan van Eyck - Autonomisierung des Aktbildes und Geschlechterdifferenz. In: Kritische Berichte 3 (1989)
- 1989 *Kleinspehn, Thomas*: Der flüchtige Blick. Sehen und Identität in der Neuzeit. Reinbek b.Hamburg 1989
- 1989 *Kruse, Joachim*: Johann Heinrich Lipps 1758-1817. Ein Zürcher Kupferstecher zwischen Lavater und Goethe. Katalog der Kunstsammlungen der Veste Coburg 1989
- 1989 *Pick, Daniel*: Faces of Degeneration. A European Disorder, c.1848 - c.1918. Cambridge 1989
- 1989 *Sauerländer, Willibald*: Überlegungen zu dem Thema Lavater und die Kunstgeschichte. In: Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle 8 (1989) 15-30
- 1989 *Schievenhövel, Wolfgang*: Vom physiologischen Reflex zur Botschaft - Über evolutionsbiologische Zwänge und semiotische Entwicklungslinien in der menschlichen Mimik. In: Hippius, H.et al.(Hrsg.),Katatone und dyskinetische Syndrome. Berlin, Heidelberg etc. 1989
- 1989 *Vogel, Christian*: Vom Töten zum Mord. Das wirkliche Böse in der Evolutionsgeschichte. München 1989
- 1989 *Weindling, Paul*: Health, Race and German Politics between National Unification and Nazism, 1870-1945. Cambridge 1989
- 1989<sup>ff.</sup> *Ohage, August*: Von Lessings `Wust` zu einer Wissenschaftsgeschichte der Physiognomik im 18. Jahrhundert. In: Lessing Yearbook 21 (1989)  
-: Homers Physiognomie zur Goethezeit. In: Schmölders (Hrsg.), Der exzentrische Blick. Gespräch über Physiognomik.. Berlin 1997
- 1990 *Belting, Hans*: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München 1990
- 1990 *Campbell, Lorne*: Renaissance Portraits. European Portrait-Painting in the 14th, 15th and 16th Centuries. New Haven and London 1990
- 1990 *Campe, Rüdiger*: Rhetorik und Physiognomik oder: Die Zeichen der Literatur. In: Rhetorik. Ein Internationales Jahrbuch 9 (1990)
- 1990 *Földeny, Laszlo F.*: Fragmente über das Gesicht. In: Das Gesicht. Emile 3 (1990)
- 1990 *Gleason, Maud W.*: The Semiotics of Gender: Physiognomy and Self-Fashioning in the second century c.e. In: David M.Halperin et al.: Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World. Princeton 1990
- 1990 *Huizing, Klaas*: Physiognomisierte Urschrift. Lévinas Postscriptum der Moderne. In:

Parabel: Levinas. Zur Möglichkeit einer prophetischen Philosophie. Hrsg. von Michael Mayer und Markus Hentschel. Gießen 1990

1990 Kapp, Volker: Die Lehre von der actio als Schlüssel zum Verständnis der Kultur der frühen Neuzeit. In: V.K.(Hrsg.), Die Sprache der Zeichen und Bilder. Marburg 1990

1990 Kirchner, Thomas: Physiognomie als Zeichen. Die Rezeption von Charles Le Brun's Mensch-Tier-Vergleichen um 1800. In: Gudrun Gersmann - H.Kohl (Hrsg.), Frankreich 1800. Gesellschaft, Kultur, Mentalität. Stuttgart 1990

1990 Olender, Maurice: Aspects of Baubo: Ancient Texts and Contexts. In: David M. Halperin u.a., Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World. Princeton 1990, S.83-113

1990 Schmitt, Jean-Claude: La Raison des Gestes dans l'occident médiéval. Paris 1990

1990 Wallbott, Harald G.: Mimik im Kontext. Die Bedeutung verschiedener Informationskomponenten für das Erkennen von Emotionen. Göttingen etc. 1990

1991 Böhme, Gernot: Zur Physiognomik der Schönen. In: Basler Magazin 2.2.1991

1991 Bremmer, Jan - Hermann Roodenburg (Hrsg.): A Cultural History of Gesture. From Antiquity to the Present Day. Cambridge 1991

1991 ff. Käuser, Andreas: Die Physiognomik des 18. Jahrhunderts als Ursprung der modernen Geisteswissenschaft. In: GRM, NF 41 (1991), S. 129-144  
- : Physiognomik und Roman. Frankfurt am Main 1989

1991 Herzog, Reinhart: Mnemotechnik des Individuellen. Überlegungen zur Semiotik und Ästhetik der Physiognomie. In: Haverkamp- Lachmann (Hrsg.), Gedächtniskunst. Frankfurt am Main 1991

1991 Honegger, Claudia: Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib 1750-1850. Frankfurt am Main, New York 1991

1991 Matthew Grieco, Sarah: Ange ou diablesse: La représentation de la femme au XIV.siecle. Paris 1991

1991 Schmidt, Siegfried: Gedächtnis, Erzählen, Identität. In: Aleida Assmann, Dietrich Harth (Hrsg.): Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerungen. Frankfurt am Main 1991

1991 Sheehan, James J. - Morton Sosna (ed.): The Boundaries of Humanity. Humans, Animals, Machines. Oxford 1991

1991 Stafford, Barbara Maria: Body Criticism. Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine. MIT Cambridge/Mass. - London 1991

1992 Artikel "actio" und "Argument" und "Argumentation" In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hrsg. von Gert Ueding. Bd.1: A-Bib. Darmstadt 1992

1992 Blumenshine, Robert J. und John A. Cavallo: Scavenging and Human Evolution. In: Scientific American (1992) 70-76

1992 Damasio, A.R. und H. Damasio: Brain and Language. In: Scientific American Sept.1992

1992 ff. Schmolders, Claudia : Der Liebe ins Gesicht. Zur Physiognomik des Begehrens. In: Freiburger literaturpsychologische Gespräche, hrsg. von J.Cremerius et al. Band 12 (1992)  
- Erzbergers Ohrfeigengesicht. Deutsche Menschenkenntnis um 1920. In: Freibeuter 54 (1992) 101-113

- Das Gesicht der Toten. Eine Erinnerung. In: Kursbuch 114 (1993) 19-32

- Hitlers Hände oder Der Teufel im physiognomischen Detail. In: Freibeuter 60 (1994) 1-16

- Das Profil im Schatten. Zu einem physiognomischen "Ganzen" im 18. Jahrhundert. In: Hans-Jürgen Schings (Hrsg.), Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Stuttgart 1994

1992 Geissmar, Christoph: Das wahre Bild. Modelle zur Simulation Christi. In: Fliedl/Geissmar (Hrsg.): Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst.

Salzburg und Wien 1992

1992 *Geitner*, Ursula: Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert. Tübingen 1992

1992 *Gray*, Richard: Sign and Sein. The Physiognomikstreit and the Dispute over the Semiotic Constitution of Bourgeois Individuality. In: DVjS 66 (1992)

1992 *Hüppauf*, Bernd: Kriegsfotografie an der Schwelle zum neuen Sehen. In: Bedrich Loewenstein, Geschichte und Psychologie. Annäherungsversuche. Pfaffenweiler 1992, 205-233

1992 *Le Breton*, David: Des Visages. Essai d'anthropologie. Paris 1992

1992 *Phillips*, Donald E.: Human Communication Behaviour and Information Processing. An Interdisciplinary Sourcebook. New York & London 1992

1992 *Schneider*, Norbert: Porträtmalerei. Hauptwerke europäischer Bildniskunst. 1420-1670. Köln 1992

1992 *Synnott*, A. - D.Howes: From Measurement to Meaning. Anthropologies of the Body. In: Anthropos 87 (1992)

1992 *Wolf*, Gerhard: Deus atque caro. Versuch über Körper und Bild angesichts einer Giambono zugeschriebenen Veronika in Pavia. In: Fliedl/Geissmar (Hrsg.): Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst. Salzburg und Wien 1992  
- : Vera Ikon. Das Gesicht Christi. In: Schmölders (Hrsg.), Der exzentrische Blick. Gespräch über Physiognomik. Berlin 1997

1993 *Baecque*, Antoine de: Le corps de l'histoire. Métaphores et politique (1770-1800) Paris 1993

1993 ff. *Regener*, Susanne: Verbrecherbilder. Fotoporträts der Polizei und Physiognomisierung des Kriminellen. In: Ethnologia Europaea 22 (1993) 67-85  
- Totenmasken. In: Ethnologia Europaea 23 (1993) 153-169  
- Frauen, Phantome und Hellseher. Zur Geschichte der Physiognomik des Weiblichen. In: Schmölders (Hrsg.), Der exzentrische Blick. Gespräch über Physiognomik. Berlin 1997

1993 *Gilbert*, Daniel: in: Journal of Personality and Social Psychology 1993. Zitiert nach dem Bericht von Jochen Paulus, in: Die Zeit Nr. 44 vom 29.10.94

1993 *Spies*, Werner: Panoptikum des Häßlichen. George Grosz und die deutsche Physiognomie. Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.7.93

1994 *Camille*, Michael: The Image and the Self: Unwriting Late Medieval Bodies. In: Medieval Bodies, ed.by S.Kay & M. Rubin, Oxford 1994

1994 *Feilke*, Helmuth: Common sense-Kompetenz. Überlegungen zu einer Theorie 'sympathischen' und 'natürlichen' Meinens und Verstehens. Frankfurt am Main 1994

1994 *Groddeck*, W. - Stadler, U. (Hrsg.): Physiognomie und Pathognomie. Zur literarischen Darstellung von Individualität. Berlin-New York 1994

1994 *Jacob*, Michael: Aussichten des Denkens. Gespräche...München 1994. Darin: Gespräch mit Jean Starobinski, S.89-110

1997 *Krois*, John: Cassirer und die Politik der Physiognomik. In: Schmölders (Hrsg.), Der exzentrische Blick. Gespräch über Physiognomik. Berlin 1997

1997 *Meyer-Kalkus*, Reinhardt: Lichtenberg zur Physiognomik der Stimme. In: Schmölders (Hrsg.), Der exzentrische Blick. Gespräch über Physiognomik. Berlin 1997.

1997 *Stadler*, Ulrich: Der gedoppelte Blick und die Ambivalenz des Bildes in Lavaters Fragmenten. In: Schmölders (Hrsg.): Der exzentrische Blick. Gespräch über Physiognomik. Berlin 1997